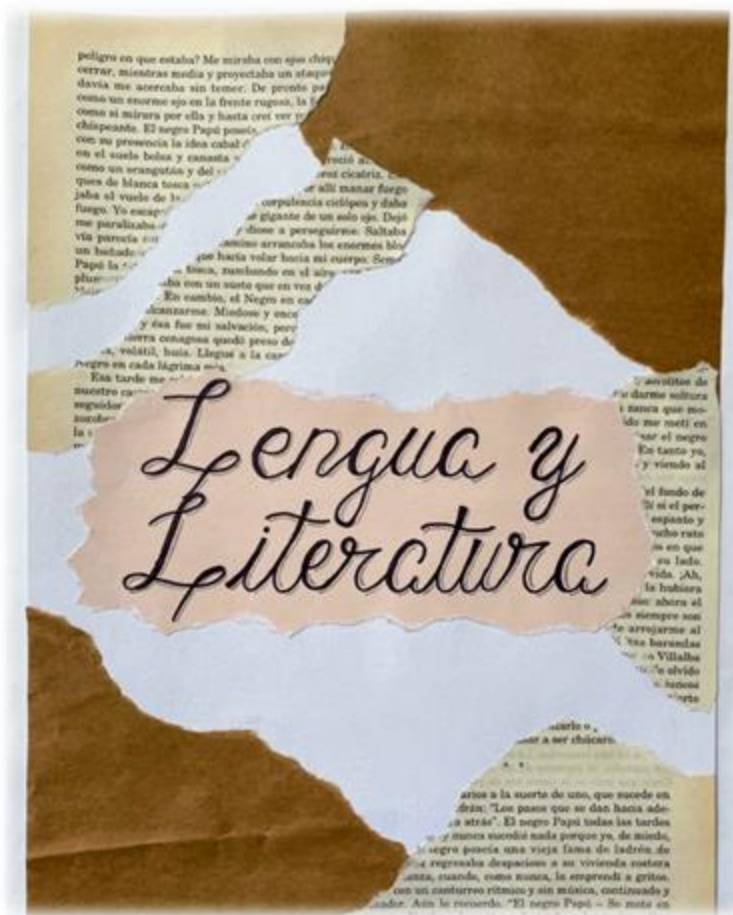




ÁREA:



CURSO:

1º "E"

TURNO: MAÑANA

DOCENTE:

PROF. GRACIELA MORALES

PERÍODO LECTIVO:

FEBRERO 2025

CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

1 a. Escribí en cada dibujo si el código es VERBAL o NO VERBAL.



#####



2. INDICÁ CUALES SON LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN DE CADA IMAGEN

MARÍA:
TE DEJO LA LISTA DEL
SUPER- PAN
-LECHE
-AZÚCAR
- TÉ
TE DEJÉ PLATA ARRIBA DE LA
MESA.
MAMÁ

EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

CÓDIGO: _____

CANAL: _____



EMISOR: _____

RECEPTOR: _____

CÓDIGO: _____

CANAL: _____

b. Inventá un diálogo donde intervengan todos los componentes de la comunicación.

c. Escribí las funciones de los siguientes elementos:

EMISOR - RECEPTOR - MENSAJE - REFERENTE - CONTEXTO - INTERFERENCIA-
RETROALIMENTACIÓN

2. Leé los textos y realizá las actividades.



#####

Lectura

1

Papá juega con nosotros

Una tarde invité a mis compañeros a venir a casa para jugar a los cowboys. Estábamos en el jardín y mamá nos había dicho que nos llamaría para merendar.

—Bueno —dije yo—, vamos a ver: yo soy el bueno y tengo un caballo blanco, y vosotros sois los bandidos, pero al final gano yo.

Los otros no estaban de acuerdo, lo cual es un rollo; cuando uno juega solo, no se divierte; y cuando no se está solo, los demás arman un montón de discusiones.

—¿Por qué no voy a ser yo el bueno? —dijo Eudes—, y, además, ¿por qué no voy a tener un caballo blanco también yo?

—¿Y quién será el prisionero? —pregunté yo.

—Bueno, será Godofredo —dijo Eudes—. Vamos a atarlo al árbol con la cuerda de tender la ropa.

—¡Eso no está bien! —dijo Godofredo—. ¿Por qué yo? No quiero ser el prisionero; ¡soy el mejor vestido de todos!

—¿A qué viene eso? —dijo Eudes—. ¡Yo no me niego a jugar, aunque tengo un caballo blanco!

—¡Quien tiene el caballo blanco soy yo! —dije.

Eudes se enfadó y dijo que el caballo blanco era de él y que si no me gustaba me daría un puñetazo en la nariz.

—¡Prueba! —le dije. Y lo conseguí.

Rufo silbaba a todo silbar y decía:

—Siii, soy el sheriff, siii, y os detengo a todos.

Y Alcestes le dio un hachazo en el quepis, diciendo que lo hacía prisionero. Y Rufo se enfadó porque su silbato había caído en la hierba. Y yo lloraba y le decía a Eudes que estaba en mi casa y que no quería volver a verlo. Todos gritaban; era estupendo. Nos lo pasábamos fenómeno.

Y después papá salió de casa. No tenía pinta de estar muy satisfecho.

—¡Eh, chicos! ¿Qué es todo este barullo? ¿Es que no sabéis divertirnos tranquilamente?

—La culpa es de Godofredo, señor; no quiere ser el prisionero —dijo Eudes.

—Vamos, niños, voy a enseñaros cómo hay que jugar —dijo papá—. ¡Yo seré el prisionero!

¡Estábamos realmente encantados! ¡Es estupendo mi papá! Atamos a papá al árbol con la cuerda de la ropa y en cuanto acabamos, vimos al señor Blédurt saltar el seto del jardín. El señor Blédurt es nuestro vecino y le encanta tomarle el pelo a papá.

—Yo también quiero jugar. ¡Seré un piel roja!



—¡Sal de aquí, Blédurt, nadie te ha llamado!

El señor Blédurt era formidable; se puso delante de papá con los brazos cruzados y dijo:

—¡Que el rostro pálido contenga su lengua!

Papá hacía esfuerzos graciosísimos para soltarse del árbol y el señor Blédurt se puso a bailar alrededor del árbol lanzando gritos. Nos habría gustado quedarnos para ver a papá y al señor Blédurt divertirse y hacer el payaso; pero no pudimos, porque mamá nos llamó a merendar, y después fuimos a mi cuarto a jugar con el tren eléctrico. Lo que yo no sabía es que a papá le gustase tanto jugar a los cowboys. Cuando bajamos, ya por la noche, el señor Blédurt se había marchado hacía un buen rato, pero papá seguía atado al árbol, gritando y haciendo muecas.

¡Es formidable saber divertirse así, uno solo!

RENE GOSCINNY
El pequeño Nicolás (Adaptación)



#####

1

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Relaciona.

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| • Eudes | • era el sheriff. |
| • Godofredo | • quería atar a Godofredo a un árbol. |
| • Rufo | • quería ser el prisionero. |
| • El padre de Nicolás | • no quería ser el prisionero. |

2. Indica con números el orden en que suceden estos hechos:

- ☐ Los niños se fueron a merendar.
- ☐ Los niños jugaron a los *cowboys*.
- ☐ El padre de Nicolás se puso a jugar con los niños.
- ☐ Los niños se fueron a jugar al cuarto de Nicolás.
- ☐ Los niños encontraron al padre de Nicolás atado a un árbol.

3. Contesta.

- ¿Por qué dos razones admiraba Nicolás a su padre?
- ¿Qué niño de la pandilla de Nicolás era más agresivo? ¿Por qué?

4. Comenta con tus compañeros.

- ¿Conoces las aventuras del pequeño Nicolás? ¿Qué es lo que más te gusta de ellas?
- ¿Te gustaría que en la pandilla de Nicolás hubiera también niñas y que todos participaran en los juegos? ¿Por qué?

USO DEL DICCIONARIO

5. Busca la palabra *quepis* en tu diccionario y marca el dibujo que representa un quepis.

☐☐☐

- Escribe el nombre de todos los tipos de sombrero que conozcas.

PALABRAS DERIVADAS

6. Forma palabras derivadas con el sufijo *-azo*.

- | | | |
|--------------------------|------------------|-------------------|
| • hacha → <i>hachazo</i> | • timbre → _____ | • perro → _____ |
| • plato → _____ | • ojo → _____ | • rodilla → _____ |
| • bocina → _____ | • escoba → _____ | • látigo → _____ |

- Ahora clasifica las palabras que has formado según su significado.

Indican tamaño grande _____

Indican golpe *hachazo*, _____

Indican sonido _____

COMPRESIÓN LECTORA



#####

3. EL CUENTO REALISTA

A la deriva

Horacio Quiroga

El hombre pisó algo blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Dorotea! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame caña!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Bueno; esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más,



#####

aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y



#####

miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves . . .

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

TE PUEDE AYUDAR:

Lee detenidamente y en voz baja la siguiente información



CUENTO REALISTA

Los cuentos realistas intentan representar el mundo tal como se percibe. Por eso suelen incluir abundantes y detalladas descripciones de los ambientes donde transcurren los hechos y de los personajes que intervienen. En ellos se reflejan aspectos reales, tales como las costumbres, humor, tradiciones regionales, problemas sociales y económicos, entre otros. Los cuentos realistas generalmente tienen como objetivo denunciar algunas condiciones negativas de la realidad.

El cuento Realista

● **Unir cada concepto con la opción que corresponda**

Temática	Seres reales y sencillos
El narrador	Lineal, determinado
Los ambientes, espacios	Reconocibles y determinados
El tiempo	La Vida cotidiana
Los personajes son	Suele ser Testigo u omnisciente

1. Encierra en un círculo la opción correcta:

*** El hombre fue mordido por:**

- a) Un perro b) Una víbora c) Un ratón d) Un cocodrilo

*** El hombre en defensa propia la mató con:**

- a) Un machete b) Un hacha c) Un cuchillo d) Una pistola

*** ¿Dónde se desarrolla este cuento?**

- a) En el campo b) En el desierto c) En la montaña d) En la selva

*** Paulino es ayudado solamente por:**

- a) Su amigo Alves b) Su compadre Gaona c) Su esposa Dorotea d) Su ex patrón Douglas



COLEGIO SECUNDARIO "HÉROES DE MALVINAS"
LA BANDA - SGO DEL ESTERO



#####

*** Paulino en su desesperación:**

- a) Sale corriendo b) Se embarca en una canoa c) Se acuesta en su cama d) Ninguna opción

*** ¿Por qué Paulino se embarca en una canoa?**

- a) Porque necesita ayuda y no quiere morir
b) Porque quería conocer el lugar
c) Porque quería probar su nueva canoa
d) Ninguna de las anteriores

* ¿Finalmente Paulino cómo muere?

- a) De un ataque al corazón
b) Simplemente dejó de respirar
c) Desangrado
d) Ninguna de las anteriores

*** Según el texto el ambiente físico de este relato se encuentra en:**

- a) Bolivia b) Norte de Argentina c) Uruguay d) Paraguay

*** El tipo de narrador que encontramos en este relato es:**

- a) Protagonista b) Testigo c) Objetivo d) Omnisciente

3) Determina trama y función de los dos cuentos que leíste. (Recuerda que puede haber más de una trama)

PAPÁ JUEGA CON NOSOTROS: Trama:

Función:

A LA DERIVA: Trama:

Función:

4) Extrae del cuento cinco palabras de cada una y clasifícalas semántica y morfológicamente:

SUSTANTIVOS:

.....

ADJETIVOS:

.....

5) Vuelve a leer el segundo cuento y transcribe tres palabras de cada una: AGUDAS - LLANAS y ESD.RÚJULAS.

¡Concéntrate, tú puedes lograrlo!



#####

GUÍA DE ESTUDIO

ÁREA:



CURSOS:

2º "C" y "D"

TURNOS: MAÑANA Y TARDE

DOCENTE:

PROF. GRACIELA MORALES

PERÍODO LECTIVO:

FEBRERO 2025



"LA CONVERSACIÓN" - "MÁXIMAS CONVERSACIONALES"

1) Leé y analizá la información, luego realizá la actividad.

LA CONVERSACIÓN.

Una **conversación** es un diálogo oral, escrito, o mediante lenguaje de señas, entre dos o más personas que intervienen alternativamente expresando sus ideas o afectos sin necesidad de planificación. Se establece una comunicación a través del lenguaje verbal o no ejemplo: (gestos, muecas, etc.).



1. MÁXIMA DE CANTIDAD: -Proporcione tanta información como sea necesaria para el propósito de la conversación.	2. MÁXIMA DE CALIDAD: -Que su contribución sea verdadera. -No diga nada que crea falso. -No diga nada de cuya verdad no tenga pruebas.
3. MÁXIMA DE RELACIÓN: -Sea relevante ['pertinente']. Mencione solo aquello que se relacione con el tema de la conversación.	4. MÁXIMA DE MODO: -Sea claro. -Evite la oscuridad de expresión. -Sea breve. -Sea ordenado.

a) Inventá una situación conversacional y subraya algunas de las máximas que utilizaste.

"EL MUNDO DE LOS CUENTOS" - 2) Luego de leer el texto, contestá las preguntas.

El minotauro²

Minos se convirtió en rey de Creta, una gran isla en el mar Mediterráneo, con ayuda de Poseidón, dios de los mares, quien le envió un espléndido toro para que lo sacrificara en su honor. Pero Minos sacrificó un animal menos impresionante, con lo que despertó la ira del dios. Para vengarse, Poseidón indujo a Pasífae, esposa de Minos, a enamorarse del animal. De esta unión antinatural nació el Minotauro, un ser monstruoso, mitad hombre mitad toro. La ira de Poseidón no tenía límites: hizo que el Minotauro se alimentara solo de carne humana y, conforme crecía, fue volviéndose más y más salvaje. Por ello, Minos ordenó al arquitecto Dédalo que construyese un laberinto para alojar en él al monstruo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/qjBWYy>>

Por aquel entonces, uno de los hijos de Minos, Androgeo, se encontraba en Atenas participando en una competición olímpica de la que resultó ganador. Los atenienses, al mando de los cuales se encontraba el rey Egeo, lo asesinaron. Por ello, el rey de Creta les declaró la guerra: atacó el territorio y, con la ayuda de la peste que asoló Atenas, salió vencedor. La victoria de Minos impuso varias condiciones, una de las cuales era entregar anualmente a siete jóvenes y siete doncellas como sacrificio al Minotauro. Cada año, catorce jóvenes eran abandonados a su suerte dentro del laberinto, donde acababan devorados por el monstruo.

Años después, Teseo, hijo de Egeo, se ofreció a ser uno de los jóvenes que irían ese año como sacrificio a Creta, pero con la finalidad de matar al Minotauro y así liberar a su patria del impuesto. Egeo le dijo que si volvía con vida, cambiara las velas negras con que los barcos retornaban de la isla por otras para darle la noticia de su victoria. Al llegar a Creta, los jóvenes fueron presentados a Minos y Teseo conoció entonces a Ariadna, una de las hijas del rey. Ariadna se enamoró de él y le rogó que se abstuviera de luchar contra el Minotauro, pero Teseo la convenció de que él podría vencer al monstruo con su ayuda. Ariadna le entregó una espada y un ovillo de hilo para que, una vez en el laberinto, fuera desenrollándolo y lo usara de guía al regreso. Teseo y los demás jóvenes entraron en el laberinto, y horas después se encontraron con el Minotauro. Teseo luchó contra él y lo derrotó. Para salir del laberinto, siguió de vuelta el hilo de Ariadna y guio a los demás. Cuenta la leyenda que Ariadna y él partieron hacia Atenas, pero Teseo la abandonó en la isla de Naxos. Cuando el barco llegaba a Atenas, Teseo no recordó la promesa que le había hecho a su padre de cambiar las velas, por lo que este se suicidó arrojándose al mar.



#####

a) Colocá una X a la opción correcta:

1 ¿Qué hizo Poseidón para vengarse de Minos?

- a. Logró que Pasifae se enamorara del toro que le había regalado a Minos.
- b. Le envió a Minos un espléndido toro para que lo sacrificara en su honor.
- c. Consiguió que los atenienses asesinaran al hijo de Minos, Androgeo.
- d. Hizo que Pasifae y el Minotauro se enamoraran y tuvieran un hijo.

2 El segundo párrafo del texto explica principalmente:

- a. Cómo Androgeo resultó ganador de una competición olímpica en Atenas.
- b. Dónde eran devorados por el Minotauro los jóvenes atenienses.
- c. Por qué cada año se entregaban catorce jóvenes como sacrificio al Minotauro.
- d. Cómo los atenienses, al mando del rey Egeo, asesinaron a Androgeo.

3 ¿Para qué viajó Teseo a Creta?

- a. Para reencontrarse con su padre.
- b. Para conocer a Ariadna.
- c. Para declararle la guerra a Minos.
- d. Para matar al Minotauro.

4 ¿Cuál de los siguientes hechos contribuyó a que Minos venciera a los atenienses?

- a. Androgeo ganó una competición olímpica.
- b. Una peste arrasó la ciudad de Atenas.
- c. El Minotauro devoraba jóvenes atenienses.
- d. Egeo se suicidó arrojándose al mar de Atenas.

5 ¿Por qué Egeo se suicidó arrojándose al mar cuando vio que el barco de Teseo se acercaba a Atenas?

- a. Porque no soportó que Ariadna hubiera sido abandonada en Naxos.
- b. Porque asumió que se trataba de un barco que iba a atacar Atenas.
- c. Porque recordó que los atenienses habían perdido una guerra.
- d. Porque pensó que Teseo había perdido la vida frente al Minotauro.

b) Releé el texto y transcribí tres ejemplos de cada uno:

PALABRAS AGUDAS:

GRAVES O LLANAS:

ESDRÚJULAS:



COLEGIO SECUNDARIO "HÉROES DE MALVINAS" LA BANDA - SGO DEL ESTERO



EL CUENTO POLICIAL

*El cuento policial es un relato en el que se debe resolver un delito o crimen. Está compuesto por tres elementos centrales: la presencia de un **enigma**, la **investigación** que se lleva a cabo para resolverlo, y el **móvil** del delito, es decir, por qué se cometió. Sus personajes son la **víctima**, el **detective** __ relacionado o no con la **policía** __, los **sospechosos** y el **culpable**.*

Comenzamos a trabajar con el *género policial*. Sus características son:
¡Comenzamos a leer!

1) Lee este **cuento policial** del autor Pablo de Santis, se llama "La inspiración".

LA INSPIRACIÓN

El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.

El consejero literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas —entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados "crímenes del dragón"— Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.

Sobre una mesa baja se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de pelo de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.

—Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles —dijo Feng—. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

—Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse solo en la habitación. Durante un largo rato se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

—Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador —dijo Feng apenas despertó—. ¿Tenía Siao enemigos?

El consejero imperial demoró en contestar.

—La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él. Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo "el poeta celestial", le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

—¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

—La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de sus médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.



COLEGIO SECUNDARIO "HÉROES DE MALVINAS" LA BANDA - SGO DEL ESTERO



#####

—¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana?

Si, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

—¿Un rayo?

—Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado, y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao. A la noche anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

—"Cometa en llamas" —leyó el consejero—. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

—Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Esa fue una de las armas de Ding.

—Imagino que la otra fue la cometa —dijo el consejero.

—Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

Una cometa en llamas sube al cielo negro.

Brilla un momento y se apaga.

Así la injusta fama del mediocre Ding.

—Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao —Feng limpió con cuidado el pincel

— Como poeta Ding rechaza toda regla, pero como asesino acepta las simetrías. Para matar a un poeta eligió la poesía

FIN

a. Determiná TRAMA Y FUNCIÓN TEXTUAL

b. Enumerá los hechos según el orden en que ocurrieron:

----- Feng es convocado al palacio imperial.

----- Disputas con Tseng y Ding.

----- Feng descubre al asesino.

----- Muerte de Siao.

----- Ding levanta una cometa.

----- Feng escribe un poema



#####

- c. ¿Por qué el relato se llama "La inspiración"?
- d. ¿Por qué razón es convocado el sabio Feng al palacio imperial?
- e. ¿Cuál crees que es el móvil del asesinato?
- f. ¿En qué basaba su inspiración el poeta Siao?
- g. ¿Cómo se produce el asesinato?
- h. ¿En qué pistas se basó Feng para resolver el caso?

4. CLASES DE PALABRAS - ANÁLISIS DE ORACIONES

a. Releé el cuento policial y completá el cuadro con el tipo de palabras, luego inventá cinco oraciones y analízalas sintácticamente - (SUJETO Y PREDICADO)

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS	PREPOSICIONES

.....

.....

.....

.....

b. Conjugá los tiempos simples del MODO INDICATIVO del verbo: TENER.

¡SUERTE, TÚ PUEDES LOGRARLO!



#####

GUÍA DE ESTUDIO

ÁREA:



CURSOS:

4° "B" y "C"

TURNO: MAÑANA

DOCENTE:

PROF. GRACIELA MORALES

PERÍODO LECTIVO:

FEBRERO 2025

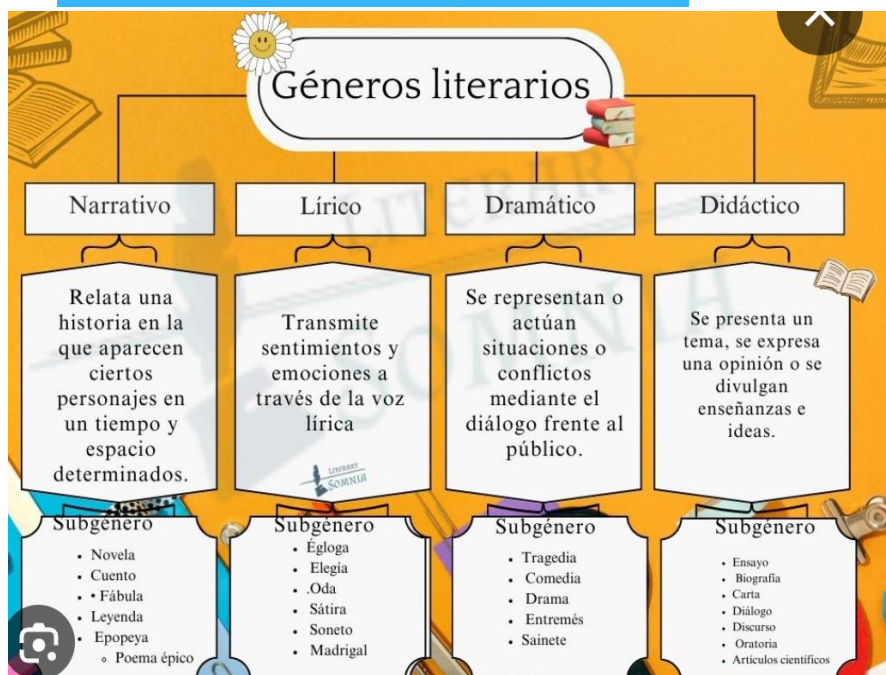


COLEGIO SECUNDARIO "HÉROES DE MALVINAS" LA BANDA - SGO DEL ESTERO



#####

1) Analizá el marco teórico para poder realizar correctamente las actividades.



1.SINALEFA: es la unión de dos sílabas de un mismo verso cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza en vocal.

Son-dea-bril-las-a-guas-mil 8a(7+1)
so-plael-vien-toa-chu-bas-ca-do, 8b
yen-tre-nu-bla-doy-nu-bla-do 8b
hay-tro-zos-de-cie-loa-ñil 8a (7+1)

La diéresis (" ")

La diéresis o crema (") es un signo que se coloca encima de las vocales en las siguientes ocasiones:

- Para indicar que ha de pronunciarse la vocal **u** en las combinaciones:
gue y gui.
En este caso, el uso de la diéresis es preceptivo ("lo que significa que es un mandato, orden o regla").
- En textos poéticos, las diéresis pueden usarse colocada sobre la primera vocal de un posible diptongo, para indicar que no existe. De esa forma la palabra a la que afecta y el verso en que se incluye cuenta con una sílaba más.

Ejemplo:

Ejemplo: Vergüenza, pingüino, argüir

El dulce murmurar deste
ruido, el mover de los árboles
alziento el suave olor



#####

Actividades con los Géneros Literarios

1) Lee los siguientes textos e indica a qué género literario pertenece cada uno.

Texto 1

Tagore cuenta la historia de Govinda, el gran predicador sij, que leía las escrituras sentado en una roca cerca de un torrente, cuando su rico discípulo Raghunath se inclinó ante él y depositó, como ofrendas, dos hermosos brazaletes de oro adornados de piedras preciosas.

Govinda cogió un brazalete y lo hizo girar entre sus dedos. De repente la joya resbaló de su mano, rodó por la roca y desapareció en los remolinos de la rápida corriente.

Raghunath lanzó un grito y saltó al torrente. Buscó el brazalete mucho tiempo, mientras Govinda leía las escrituras.

El día se apagaba cuando el discípulo, cansado y empapado, subió por la orilla.

-Si me pudieses indicar dónde ha caído -le dijo a su maestro-, seguro que podría encontrarlo.

Entonces Govinda cogió el segundo brazalete y lo tiró a los remolinos del agua, mientras decía:

-¡Ha caído allí!

Jean-Claude Carrière

Texto 2

A Dafne ya los brazos le crecían
y en largos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que al oro oscurecían.

Garcilaso de la Vega

Texto 3

PRIGO: ¡Bah! No vale la pena, de momento, hablar de eso.

ARTO: Sí, no vale la pena que me cuentes tus hazañas. Bastante las conozco. (*Aparte*) Es por mi hambre que tengo que tragarme toda esta sarta de embustes.

Mide los siguientes versos y establece el esquema métrico, el tipo de rima y la clase de estrofa empleada.

Yo sé que ver y oír a un triste enfada
cuando se viene y va de la alegría
como un mar meridiano a una bahía,
a una región esquiva y desolada.

Miguel Hernández

Dice la monotonía
del agua clara al caer:

"Un día es como otro día;
hoy es lo mismo que ayer".

Antonio Machado



#####

Siempre habrá nieve altanera
que vista el monte de armiño
y agua humilde que trabaje
en la presa del molino.

León Felipe

Aún enterrado no está,
la viuda casarse quiere:
idesdichado del que muere
si a paraíso no va!

Anónimo

Todo es riqueza y gustos poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,
porque ahora se quejan de viciosos.

Diego de Torres Villarroel

Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.

Gil Vicente

¡Oh vida miserable y trabajosa
a tantas desventuras sometida!
¡Prosperidad humana sospechosa
pues nunca hubo ninguna sin caída!
¿Qué cosa habrá tan dulce y tan sabrosa
que no sea amarga al cabo y desabrida?
No hay gusto, no hay placer sin su descuento,
que el dejo del deleite es el tormento.

Alonso de Ercilla

Responde brevemente a estas cuestiones:

¿Qué es un verso de arte mayor?

¿Qué es un verso de arte menor?

Define:

Sinalefa:

Diéresis:



#####

¿Sabes tú adónde va?

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas

- ❖ ¿De qué nos habla este poema? ¿Qué crees que le ha pasado a la persona que lo escribe?
- ❖ Indica qué emociones o sentimientos nos transmite: alegría, añoranza, ternura, duda, tristeza, satisfacción, rencor...
- ❖ Señala en el poema los procedimientos mediante los que se consigue el ritmo poético localizando ejemplos de:
 - Repetición de palabras.
 - Rima.
 - Empleo del verso.

6. LA MÁS BELLA EDAD DEL CORAZÓN

📖 Lee con atención el poema de Jairo Aníbal Niño.

TU CABELLO ES UNA BANDA DE CHUPAFLORES,

Tu cabello es una banda de chupaflores,
tu cara es un espejo mágico,
tu sonrisa es un gol olímpico,
tu mirada es un 5 en álgebra,
tus manos son un par de mariposas,
tus pies dos caballitos blancos.
Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.

📖 Recuerda su título y contesta.

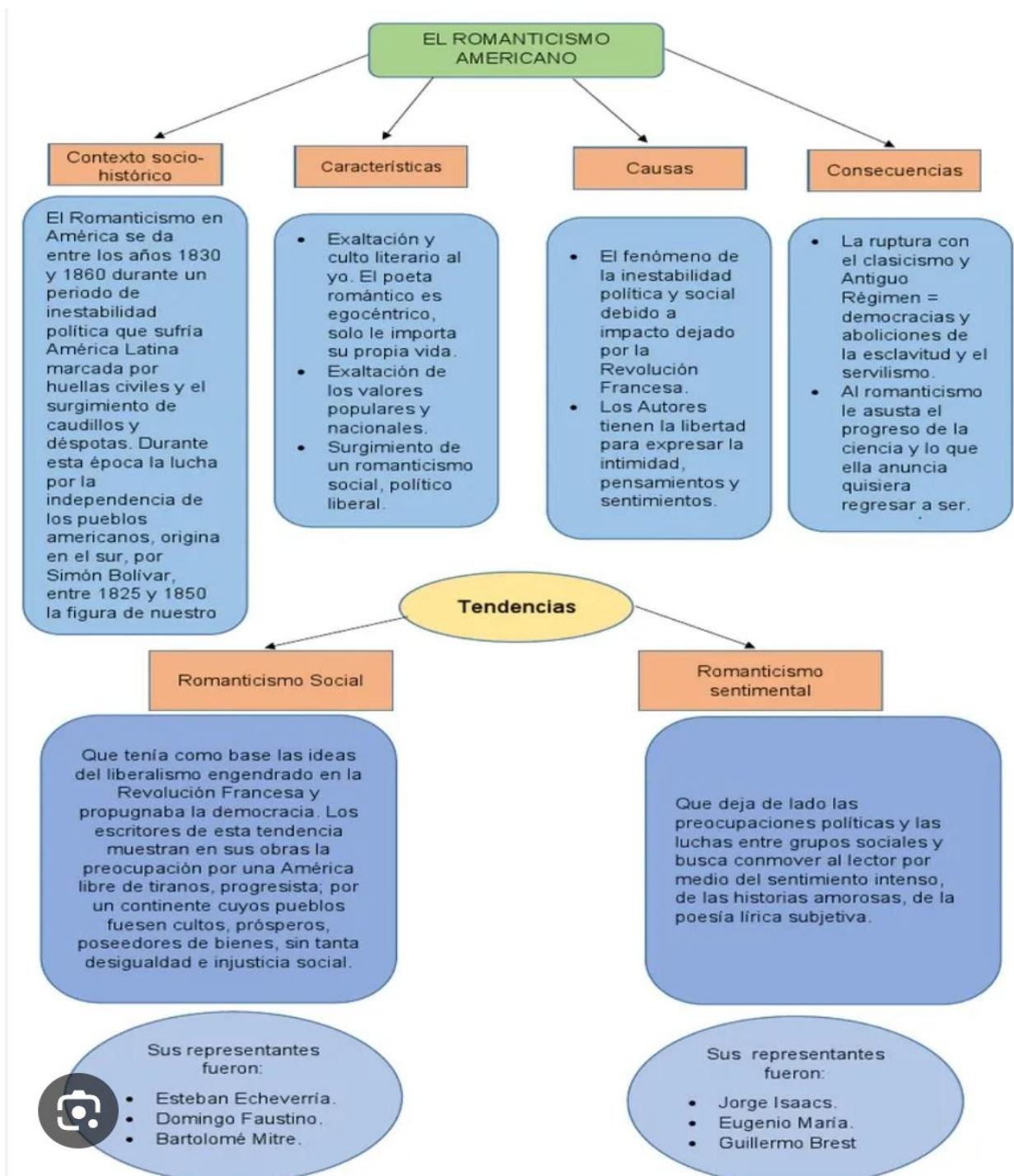
- § ¿Cuántas estrofas componen este poema?
 - § ¿Qué nombre reciben las estrofas?
 - § ¿Cuántos versos tiene la estrofa?
 - § ¿Cuántas sílabas componen cada verso?
 - § Escribe cómo riman los versos.
 - 📖 ¿De qué habla este poema?
 - 📖 ¿Te parece que su autor al no utilizar la rima, se expresa con más libertad?
 - 📖 ¿Has leído algún poema que no tuviera rima? Ya sabes que la rima no es un elemento obligatorio en poesía.
 - § Busca poemas con versos libres, ya sabes que no tienen rima ni medida fija, ni se integran en una estrofa determinada.
 - 📖 Identifica en el poema las imágenes literarias que el autor ha utilizado.
 - 📖 Reconoce y di el nombre de esta composición poética.
 - 📖 ¿Qué visión del amor transmite Jairo Aníbal Niño con este poema?
- Interpreta los versos finales de este poema y escribe lo que te sugiere. "Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra"



COLEGIO SECUNDARIO "HÉROES DE MALVINAS" LA BANDA - SGO DEL ESTERO



#####



2) Elaborá una línea de tiempo con las corrientes literarias.

3) Refiérete al Romanticismo.

4) Escribí un resumen de la novela UNA DELGADA LÍNEA ROSA.