

Col. Sec. "Héroes de Malvinas"

CARTILLA DE ACTIVIDADES

LENGUA

1º AÑO C-D

PROF. LOURDES GIMÉNEZ



Recuperatorio Febrero 2025



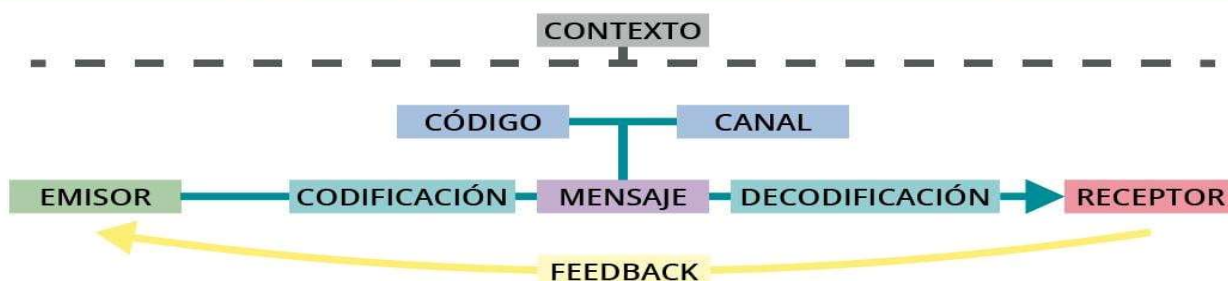
LA COMUNICACIÓN

¿QUÉ ES?

La comunicación es el proceso de transmisión, entendimiento y respuesta a un mensaje. Es un acto que es inherente a los humanos por nuestras características sociales.



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



TIPOS DE COMUNICACIÓN

Comunicación verbal

Mediante el lenguaje



Comunicación no verbal

- Kinésica
- Háptica
- La apariencia personal
- Proxémica
- Paralenguaje



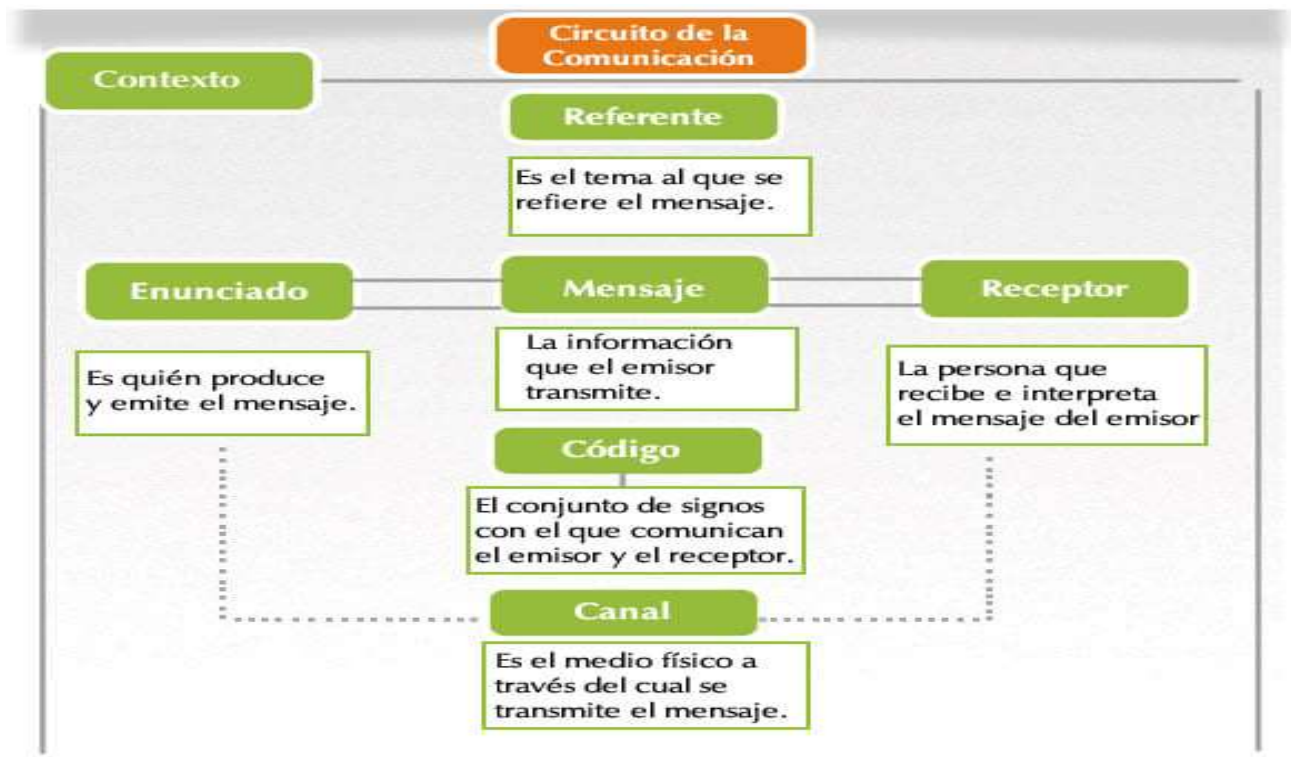
FUNCIONES

- Informativa
- Expresiva
- Persuasiva
- Lúdica
- Formativa

MEDIOS DE COMUNICACIÓN



¡Y muchos más!



Los condicionantes de la comunicación.

En toda situación comunicativa, además de los elementos del circuito, intervienen otros factores que influyen de manera decisiva para que la comunicación se realice sin inconvenientes. Esos factores se llaman **condicionantes de la comunicación** y son los siguientes:

- **Las circunstancias:** para que la comunicación sea óptima, cada mensaje debe emitirse en un momento y lugar adecuados, por ejemplo, no pueden decirse chistes ante un accidente o una situación seria o grave.
- **Determinaciones psicológicas:** el estado de ánimo, el carácter, la personalidad de los participantes son también factores que influyen en la comunicación. Por ejemplo, un hablante que está deprimido se dará siempre un tono pesimista a sus mensajes.
- **Competencia lingüística:** es el conocimiento que emisor y receptor tienen del código que utilizan. Por ejemplo, si un hablante argentino quiere comunicarse con un hablante ruso y ninguno conoce el idioma del otro, la comunicación no podrá llevarse a cabo.
- **Competencia paralingüística:** se llama así al conocimiento y el uso apropiado de los gestos y movimientos corporales del emisor cuando emite su mensaje.
- **Competencia ideológica y cultural:** en toda situación comunicativa se ponen en juego una serie de conocimiento de hechos sociales, culturales, históricos, etc., sin los cuales no podría comprenderse el mensaje.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

ACTIVIDADES

- En estas situaciones de comunicación, indica cuáles son sus elementos:

a) Un guarda forestal encuentra un cartel en la cima de una montaña.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



b) Jaime recibe una carta de Ana en la que le dice que ha aprobado todas las asignaturas de 1º de ESO.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



c) Un conductor encuentra esta señal en un cruce de carreteras.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



EL GÉNERO NARRATIVO.

El género narrativo se caracteriza por **contar** hechos que les suceden a **personajes**, que son los que llevan adelante las **acciones**, en un **tiempo y espacio** más o menos definidos. El **narrador**, voz creada por el autor, es quien se encarga de contar la historia, puede conocer todos los hechos o puede presentar una visión parcial de los mismos.

Las formas más comunes de la narrativa son el cuento y la novela, pero también se incluyen en este género las fábulas, los mitos y las leyendas.

Elementos importantes en una narración

Dentro de toda narración nos encontramos una serie de elementos que conforman el texto:

- **El narrador:** es la voz que utiliza el escritor para contar al lector lo que ocurre en la narración. El narrador es el encargado de presentar y describir al resto de personajes, situándolos en un contexto espacio-temporal determinado. Es una de las figuras más importantes y representativas del texto narrativo.
- **El tiempo:** los hechos que se desarrollan a lo largo del texto narrativo están situados en un tiempo delimitado; es decir, el tiempo en el que ocurre la acción. Este puede ser lineal, es decir, seguir un orden cronológico o bien todo lo contrario, tratarse de un texto narrativo en el que se intercalen fragmentos que correspondan a distintos tiempos.
- **El espacio:** es el lugar o los distintos escenarios en los que se lleva a cabo la acción principal de la narración. Un texto narrativo puede tener un único espacio o muchos y muy variados, dependiendo del tipo de acción que se cuente y de los acontecimientos que les pasen a los personajes.
 - **Los personajes:** son los que llevan a cabo las acciones que hacen avanzar la narración. De acuerdo con la importancia que tienen en la acción central, se los puede clasificar en principales y secundarios. Entre los primeros, el más destacado es el protagonista.

Los personajes, el lugar y el tiempo conforman lo que se denomina **marco narrativo**.

Estructura o superestructura narrativa:

- ❖ SITUACION INICIAL → se presenta a los personajes y se ubican las acciones en un espacio y un tiempo. Constituye el marco de la narración. Responde a las preguntas ¿quién? ¿dónde? ¿cuándo?
- ❖ CONFLICTO → introduce un desequilibrio, una ruptura del orden existente en la situación inicial. Es la parte más importante de una narración
- ❖ RESOLUCIÓN → Se trata de un restablecimiento del equilibrio. El conflicto se resuelve a favor o en contra del participante protagonista. En algunos casos queda abierta a la interpretación del lector
- ❖ SITUACION FINAL → es el desenlace de la historia

- Leer atentamente los textos propuestos y responder a las consignas:

TEXTO 1: **La inmolación por la belleza.** (Marco Denevi)

“El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera hispida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciérnagas

se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.”

1) Marcar con {} los párrafos y con [] las oraciones y contarlos.

2) Completar el marco y la superestructura narrativa:

Marco: *personajes:

 *lugar:

 *tiempo:

Superestructura: *situación inicial:

 *conflicto:

 *resolución:

 *situación final:

3) Comprensión lectora:

- a. ¿Quién es el protagonista? Realizar la caracterización física y psicológica del protagonista.
- b. Comentar cómo era el erizo antes de transformarse en un animal fabuloso.
- c. ¿Qué le sucede en el final? ¿Por qué le pasa eso?
- d. Buscar en el diccionario la palabra “inmolación” y explicar el título del cuento.
- e. ¿Cuáles son los mensajes que el autor nos quiere transmitir a través del texto?
- f. ¿Se podría afirmar que el miedo al rechazo es también protagonista en esta obra? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron las consecuencias de ello para el personaje principal?

CLASES DE PALABRAS: El sustantivo.

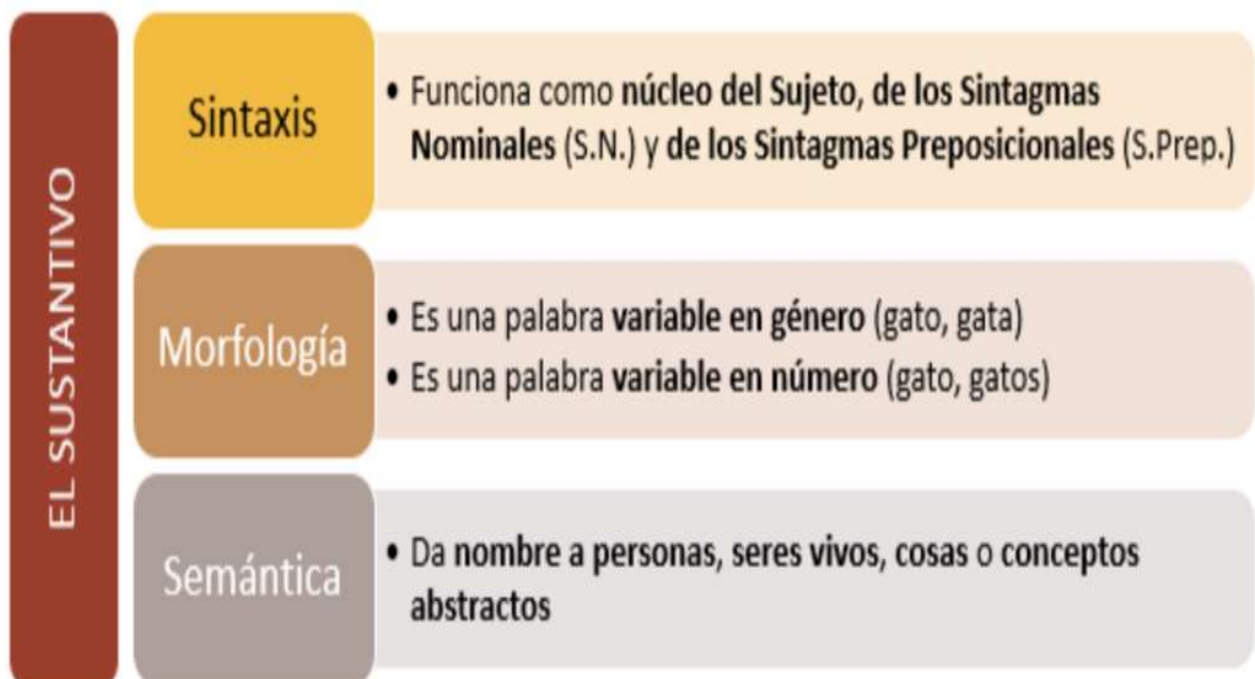
A los sustantivos se los reconoce porque son las palabras que nombran entidades o cosas, de toda naturaleza y condición.

A partir de lo que significa cada uno de los sustantivos se los puede dividir semánticamente en *comunes* ("país") o *propios* ("Argentina").

Los *comunes* se aplican a todos los elementos de una clase; los *propios* identifican a un elemento entre los demás y deben escribirse con mayúscula inicial.

Una clasificación habitual de los *comunes* es, a su vez, la división en *concretos* -aquellos que pueden percibirse con los sentidos- ("tablero") y *abstractos* -aquellos que pueden percibirse como ideas o sentimientos- ("estrategia").

Los *concretos*, a su vez, pueden subdividirse en *individuales* ("libros", "perro", "soldado") o *colectivos* que son aquellos que expresan en sí mismos un grupo de objetos, animales o personas ("biblioteca", "jauría", "ejército").



GÉNERO:

Según su género, los sustantivos pueden ser **masculinos o femeninos**.

- En los sustantivos que se refieren a **personas y animales**, el género se identifica con el sexo.
- En los **demás casos**, este género viene determinado por la lengua (género gramatical) y se marca mediante los determinantes: **el** o **los** para los sustantivos masculinos y **la** o **las** para los femeninos. No obstante, los sustantivos femeninos que empiezan por **a- tónica**, llevan delante el artículo **el** cuando están en singular (ej.: **el aula**). En plural, sin embargo, van precedidos del artículo femenino (ej.: **las aulas**).

Por otro lado, en los sustantivos que distinguen el género masculino y femenino, lo más habitual es que este último se ponga de manifiesto mediante la presencia del **morfema "-a"**.

Sin embargo, existen excepciones:

- Nombres con **morfema variable**.
Ej: **actor / actriz; poeta / poetisa; conde / condesa...**
- Nombres en los que se expresa el género masculino o femenino mediante **diferentes palabras**.
Ej: **hombre / mujer; toro / vaca...**
- Sustantivos que tienen la **misma forma** para el masculino y el femenino. En este caso, son **los determinantes** que acompañan al nombre los que **determinan su género**.
Ej: **el psiquiatra / la psiquiatra; el astronauta / la astronauta...**
- Nombres **epíctenos**. Poseen también **una forma única** para el masculino y el femenino, pero se diferencian de los anteriores en que **los determinantes que los acompañan no varían nunca de género**.
Ej.: **la persona, la víctima, el tiburón...**
- Nombres **ambiguos**. Pueden adoptar cualquiera de los dos géneros.
Ej: **el mar / la mar; el calor / la calor...**

NÚMERO:

Los sustantivos distinguen dos números: **singular y plural**.

En general, el plural se obtiene añadiendo las **terminaciones "-s" o "-es"**, según las siguientes normas gramaticales:

- **"-s"** para los sustantivos que acaban en vocal. Ej.: **sofá-sofás**.
- **"-es"** para los sustantivos que acaban en consonante o en diptongo. Ej.: **ventanal-ventanales; rey-reyes**.
- **"-s" o "-es"** para los nombres que acaban en -í o -ú tónicas. Ej.: **esquí o esquíes; bambús o bambúes**.

No obstante, existen varias excepciones. Así, por ejemplo, los sustantivos que en singular acaban en -s o -x **no sufren variaciones para formar su plural**. Ej.: **el martes-los martes; el tórax-los tórax; el lunes-los lunes**.

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS SUSTANTIVOS.

- **Comunes / propios**. Los sustantivos comunes designan a una serie de elementos de una misma clase o especie y se escriben con minúsculas. Ej.: *mesa, árbitro...* Los sustantivos propios, por su parte, sirven para nombrar a un ser u elemento en particular y se escriben con mayúsculas. Ej.: *Ana, Bilbao*.
- **Concretos / abstractos**. Los sustantivos comunes pueden ser concretos o abstractos. Los concretos designan seres o elementos que pueden ser percibidos por los sentidos, es decir, se pueden ver, tocar, oír, etc. Ej.: *árbol, fuego...* Los sustantivos abstractos, por el contrario, sirven para nombrar ideas o sentimientos. Ej.: *bondad, belleza...*
- **Individuales / colectivos**. Los sustantivos contables pueden ser individuales o colectivos. Son individuales aquellos que, en singular, designan a un solo elemento (*armario, nevera...*) y son colectivos aquellos sustantivos que, en singular, sirven para designar a un conjunto de elementos de la misma clase (*manada, pinar...*)

1.Escribir un breve texto en el que aparezcan , al menos, un sustantivo de las clases que hemos estudiado:

2.Completar el cuadro:

SUSTANTIVOS	COMÚN O PROPIO	INDIVIDUAL O COLECTIVO	CONCRETO O ABSTRACTO
PABLO			
AMISTAD			
ORQUESTA			
LUZ			
AMÉRICA			
MANZANA			
VIENTO			
JUEVES			
REBAÑO			
BELLEZA			

3. Empareja cada nombre individual con su colectivo:

Abeja

Archipiélago

Músico

Biblioteca

Isla

Piara

Soldado

Enjambre

Diente

Dentadura

Oveja

Orquesta

Libro

Ejército

Cerdo

Rebaño

CLASES DE PALABRAS: El Adjetivo.

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo, proporcionan información de él y lo acompañan para precisar sus características o algunas de sus propiedades. Así mismo, concuerdan en género y número con el sustantivo.

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS?

Los adjetivos calificativos son palabras que señalan características y cualidades del sustantivo. Nos dicen cómo son o cómo están las personas, animales, o cosas. Ejemplos: bueno, pequeño, bonito, soleado, perfumado, cansado, alto, dulce, amargo, alegre. *El gato es **pequeño**.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS?

Los adjetivos demostrativos indican una relación de lugar. Expresan la distancia entre el emisor y el sustantivo al cual se hace alusión. Ejemplos: ese, esa, eso, esas, esos, este, esta, estos, estas, aquél, aquella, aquello. *Pásame por favor **aquella** taza.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS POSESIVOS?

Los adjetivos posesivos sirven para expresar la posesión o pertenencia de algo. Ejemplos: mi, mis, tu, tuya, su, tuyas, nuestras, nuestros. *Mañana paso por **mi** ropa.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS GENTILICIOS?

Los gentilicios son aquellos adjetivos que expresan origen o lugar de procedencia. Ejemplos: argentino, mexicano, brasileño, español, italiano. *La esposa de Manuel es **argentina**.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS NUMERALES?

Los numerales son adjetivos que modifican al sustantivo indicando posición o cantidad. Ejemplos: uno, dos, tres, primero, segundo, tercero, mitad, doble, tercio, media, ambos. *Vamos en **segundo** lugar en la competencia.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS?

Los adjetivos indefinidos expresan de forma imprecisa o indeterminada información referente al sustantivo. Ejemplos: muchos, pocos, algunos, varias, cualquiera, bastante, ciertos, escaso, escasas, tales, todo, ninguno. ***Algunos** de mis amigos fueron a la fiesta.*

Selecciona las palabras que sean **ADJETIVOS**

A GRANDE ANTES BONITO MI REIR VERDE VER
 CON CALIENTE ALLÍ DIENTE SIMPÁTICO DULCE DOCE
 REDONDO ENERO DULCE AZUL HIERBA MAMÁ SALADO
 ALTO PARA PERA TÚ SECO NIÑO POR SÍ DIVERTIDO

Coloca los adjetivos en función de su género y su número

	BLANCAS	BUENA	ANCHO	RICAS	LISTOS	RUBIO
	SINCERA	ROTAS	TÍMIDOS	PEQUEÑA	GUAPOS	OSCURO
	MASCULINO			FEMENINO		
SINGULAR						
PLURAL						

Elige el **ADJETIVO** para que concuerde con el **NOMBRE**

- ♥ A mí perro le encantan las pelotas
- ♥ Mi hermano es y tiene sus juguetes
- ♥ Mi comida son las frutas. ¡Están !

Selecciona las palabras que sean un **ADJETIVO**.

- Pedí una pizza sabrosa con un toque picante.
- Mi colegio tiene profesores amables y clases grandes.
- He comprado camisas blancas y pantalones azules.
- Me gusta pintar animales raros y extraños.
- Leo libros interesantes en la enorme biblioteca.
- Para la excursión llevé un bocadillo delicioso.
- La magia de la vida está en los pequeños detalles.



CLASES DE PALABRAS: El Verbo.

EL VERBO

- ★ Los verbos son palabras que nos indican
 - acción (correr)
 - estado (sentir)
 - situación (dormir)
- ★ El verbo concuerda siempre con el sujeto en número y persona.
- ★ Los verbos se nombran en infinitivo: comer, saltar, reír...
- ★ La conjugación de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales. (como, comes, come, comemos...)

CONJUGACIONES

- 1ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-ar**
cantar, peinar, jugar...
- 2ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-er**
perder, beber, leer...
- 3ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-ir**
escribir, sentir, vivir...

PERSONA GRAMATICAL Y NÚMERO

PERSONA NÚMERO	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	yo	nosotros/as
2ª PERSONA	tú	vosotros/as
3ª PERSONA	él/ella	ellos/as

1. Selecciona los verbos que hay entre las distintas palabras.

ratón listo limpié ordenaba meseta
 olisquearon hierbabuena verde gigante trepará
 luchaste suave viviremos cristalina globo

2. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos y la conjugación a la que pertenecen.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
Molieron		
Seguirán		
Rompimos		
Beberéis		
Corregiremos		

3. Indica en qué tiempo están las siguientes formas verbales.

Dice		Contaron	
Comentarán		Comemos	
Empezasteis		Vuela	
liberáis		dormisteis	
Jugaremos		descansas	

EL MITO.

Los **mitos** son narraciones que nacieron en un pasado remoto para dar una explicación a hechos o fenómenos hasta el momento inexplicables. Pueden contar, por ejemplo, la creación del mundo y del hombre o la primera sucesión de las estaciones.

Los mitos suelen estar protagonizados por **dioses, héroes y seres fabulosos**.

- **Los dioses** son los que rigen el destino de los hombres, a veces involucrándose con ellos directamente, y en otras ocasiones interviniendo en sus destinos para favorecerlos o castigarlos, dependiendo del accionar de los mortales.
- **Los héroes** descienden de la unión entre un dios y un humano, y protagonizan hechos que, en muchos casos, determinan el destino de un lugar.
- **Las bestias o seres fabulosos** son seres fantásticos que muchas veces combinan formas humanas con otras de naturaleza animal, como sirenas, centauros o minotauro.

LA LEYENDA.

¿Por qué llueve? ¿Cómo nace una flor? Antiguamente, cuando aún no existían respuestas científicas a estas y otras preguntas, el hombre necesitó imaginar historias que explicaran el origen de esos “misterios”: así nacieron las **leyendas**, relatos mediante los cuales se explica, de manera sobrenatural, el origen de un animal, una flor o un accidente geográfico, etcétera.

Al igual que otros textos narrativos, las leyendas presentan una situación inicial, un conflicto y un desenlace, que suele incluir una **transformación** que representa el origen de aquello que la leyenda quiere explicar.

Las leyendas tienen muchos elementos en común con los mitos: ambos son relatos populares que se transmitieron inicialmente en forma oral y que explican, de modo sobrenatural, el origen de todo aquello que ha representado un misterio para el hombre. Sin embargo, presentan algunas diferencias entre sí.

1. Lee el siguiente texto y resolvé las actividades.

Cómo susurra el río

Neuquén y Limay eran amigos: la sombra y el ciprés, el agua y el reflejo, el halcón y la altura. Hasta que se enamoraron de Raihué y, mareados por el amor, se desconocieron. Fue así como aquella amistad que antes era robusta como las lengas se volvió endeble y dañina.

Como Raihué prometió casarse con el que le trajera un caracol del mar, ambos emprendieron viaje. Por el Sur, Limay. Por el Norte, Neuquén. Viéndolos correr, con tanta entrega, Antu y Elmapu –el viejo Sol y la Tierra– quisieron ayudar: les dieron la fuerza del agua que puede atravesarlo todo, y los convirtieron en ríos.

Pero el celoso viento, Cúref, se llenó de rencor: ¿quiénes eran esos que andaban con más ímpetu que él? Y le dijo a Raihué que los dos morirían por su culpa. El corazón de la joven, que era noble, se marchitó.

Mareados por el dolor de haberla perdido, Limay y Neuquén se reencontraron. Y fueron otra vez la sombra y el ciprés, el agua y el reflejo, el halcón y la altura. Y los dos ríos se volvieron uno. Cuentan que nuestros ancestros vieron tan triste aquel río, tan sosegado y oscuro, que lo llamaron Río Negro. Aunque dicen, también, que sus aguas susurran: no siempre son lamentos, a veces el río suena como la risa de dos amigos que se están divirtiendo.

Versión de una leyenda mapuche.

2. Explicá por qué “Cómo susurra el río” es una leyenda.

3. Estos títulos, ¿serán de leyendas tradicionales o de leyendas urbanas? Indicá (T) o (U) y explicá oralmente tu hipótesis.

- a) El gigante de Balvanera. ☐
- b) El fantasma de la autopista. ☐
- c) El origen de la yerba mate. ☐
- d) De cómo surgió la lluvia. ☐
- e) La chica del autobús. ☐

4. ¿El origen de qué fenómenos naturales se explica en el texto?

5. Investigá qué zona habitaron los mapuches y explicá por qué (aun cuando no se aclara al pie) podría deducirse que el texto proviene de este pueblo originario.

6. Fundamentá con citas textuales las siguientes características propias de la leyenda:

- a) Elementos maravillosos:

- b) Referencias al pueblo que transmite la historia:

7. Indicá la secuencia narrativa de la leyenda.

ARACNE, LA TEJEDORA

Aracne era hija de un famoso tintorero y tenía una extraordinaria habilidad: era la mejor tejedora de toda la ciudad "y del mundo", aclaraba ella cuando la halagaban. Nadie manejaba el telar mejor que ella y sus trabajos eran realmente muy bellos. Tanto que llegaron a decir que la mismísima Atenea, diosa de las artes mecánicas, le había dado ese maravilloso don.

Pero Aracne era orgullosa y no quería deber su don a ninguna divinidad. Atenea se enteró y bajó a la tierra para desafiarla en una competencia de tejidos. Alistados los dos telares, cada una comenzó su labor. Atenea bordó en su tela a todos los dioses del Olimpo, majestuosos, reinando sobre los mortales mientras que en la tela de Aracne aparecieron los dioses en actitudes vergonzosas, como las infidelidades de Zeus. No se sabe si fue por la indignación o por la envidia, lo cierto es que Atenea le dio a Aracne un castigo terrible: la convirtió en araña y la obligó así, a tejer por siempre.

1. Respondan a las preguntas a partir de la lectura de "Aracne, la tejedora".

¿Por qué es un mito el texto leído? Justifiquen su respuesta

¿A qué cultura pertenece el mito de Aracne? ¿Qué elementos del texto les permitieron reconocerla?

2. Subrayen las opciones correctas: ¿qué es lo que castiga Atenea?

el orgullo la envidia la vanidad la destreza la soberbia la venganza

3. ¿Cuáles de las características mencionadas anteriormente describen a la diosa Atenea? Justifiquen su respuesta.

4. ¿Quién creen que ganó la competencia? Justifiquen su respuesta.

5. Completen el esquema de la comunicación que establece el bordado de Aracne en la tela:

- Emisor:
- Receptor:
- Mensaje:
- Referente:
- Canal:
- Código:

7. En los mitos suelen narrarse transformaciones físicas de los personajes; este proceso se llama metamorfosis. ¿En qué podrían ser convertidos los siguientes personajes?

- Una mujer que habla sin parar:
- Un pescador:
- Una persona de un carácter terrible:
- Un cantante: