

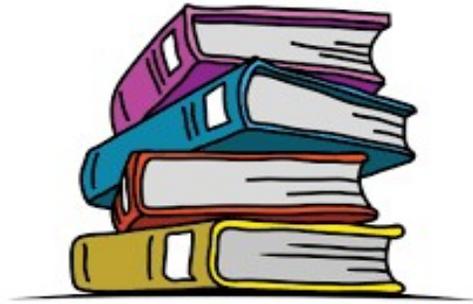
COLEGIO SECUNDARIO "Héroes de Malvinas"

CARTILLA DE ACTIVIDADES

LENGUA

2º AÑO "E"

PROF. LOURDES GIMÉNEZ



Recuperatorio Febrero 2025



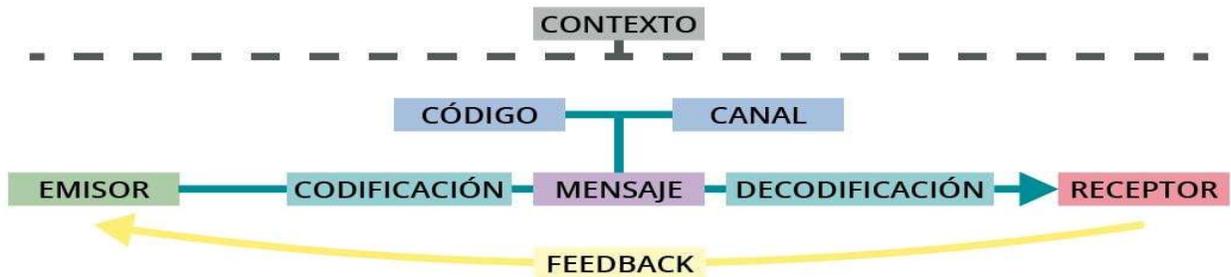
LA COMUNICACIÓN

¿QUÉ ES?

La comunicación es el proceso de transmisión, entendimiento y respuesta a un mensaje. Es un acto que es inherente a los humanos por nuestras características sociales.



ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN



TIPOS DE COMUNICACIÓN

Comunicación verbal

Mediante el lenguaje



Comunicación no verbal

- Kinésica
- Háptica
- La apariencia personal
- Proxémica
- Paralenguaje



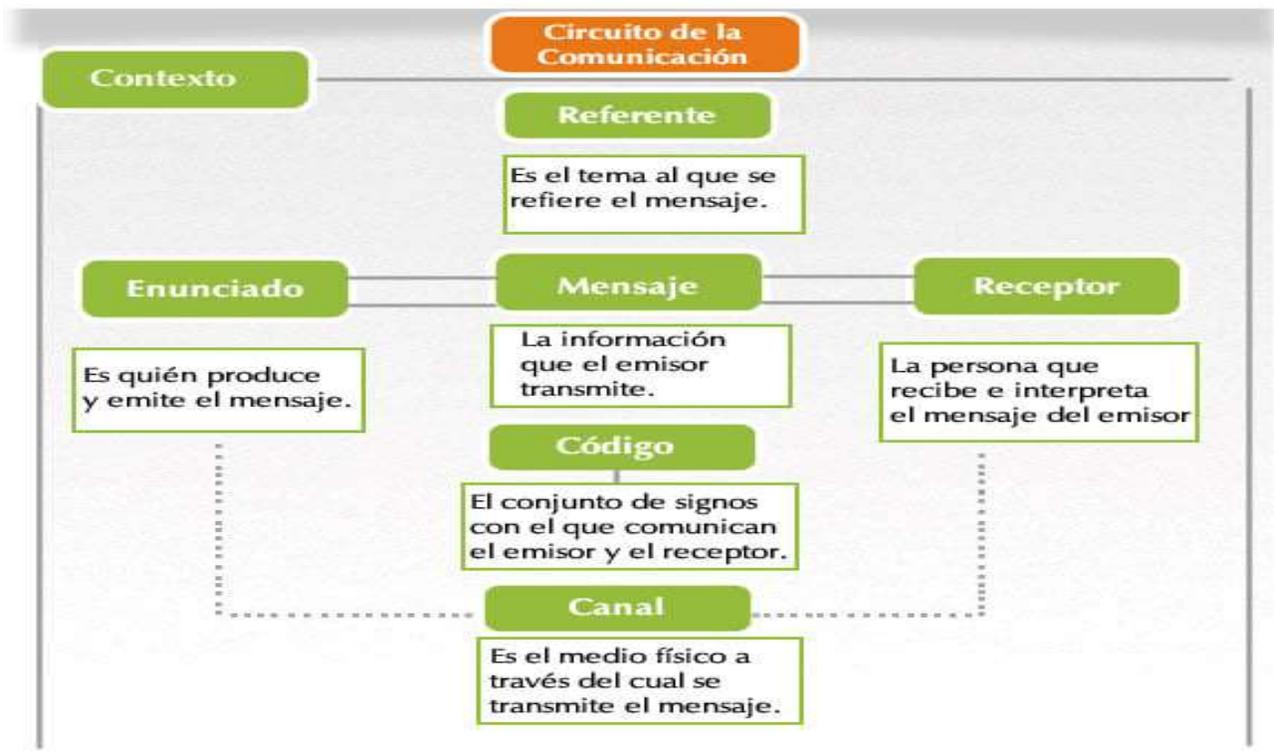
FUNCIONES

- Informativa
- Expresiva
- Persuasiva
- Lúdica
- Formativa

MEDIOS DE COMUNICACIÓN



¡Y muchos más!



Los condicionantes de la comunicación.

En toda situación comunicativa, además de los elementos del circuito, intervienen otros factores que influyen de manera decisiva para que la comunicación se realice sin inconvenientes. Esos factores se llaman **condicionantes de la comunicación** y son los siguientes:

- **Las circunstancias:** para que la comunicación sea óptima, cada mensaje debe emitirse en un momento y lugar adecuados, por ejemplo, no pueden decirse chistes ante un accidente o una situación seria o grave.
- **Determinaciones psicológicas:** el estado de ánimo, el carácter, la personalidad de los participantes son también factores que influyen en la comunicación. Por ejemplo, un hablante que está deprimido se dará siempre un tono pesimista a sus mensajes.
- **Competencia lingüística:** es el conocimiento que emisor y receptor tienen del código que utilizan. Por ejemplo, si un hablante argentino quiere comunicarse con un hablante ruso y ninguno conoce el idioma del otro, la comunicación no podrá llevarse a cabo.
- **Competencia paralingüística:** se llama así al conocimiento y el uso apropiado de los gestos y movimientos corporales del emisor cuando emite su mensaje.
- **Competencia ideológica y cultural:** en toda situación comunicativa se ponen en juego una serie de conocimientos de hechos sociales, culturales, históricos, etc., sin los cuales no podría comprenderse el mensaje.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

ACTIVIDADES

- En estas situaciones de comunicación, indica cuáles son sus elementos:

a) Un guarda forestal encuentra un cartel en la cima de una montaña.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



b) Jaime recibe una carta de Ana en la que le dice que ha aprobado todas las asignaturas de 1º de ESO.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



c) Un conductor encuentra esta señal en un cruce de carreteras.

Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Código: _____

Canal: _____



EL GÉNERO NARRATIVO.

El género narrativo se caracteriza por **contar** hechos que les suceden a **personajes**, que son los que llevan adelante las **acciones**, en un **tiempo y espacio** más o menos definidos. El **narrador**, voz creada por el autor, es quien se encarga de contar la historia, puede conocer todos los hechos o puede presentar una visión parcial de los mismos.

Las formas más comunes de la narrativa son el cuento y la novela, pero también se incluyen en este género las fábulas, los mitos y las leyendas.

Elementos importantes en una narración

Dentro de toda narración nos encontramos una serie de elementos que conforman el texto:

- **El narrador:** es la voz que utiliza el escritor para contar al lector lo que ocurre en la narración. El narrador es el encargado de presentar y describir al resto de personajes, situándolos en un contexto espacio-temporal determinado. Es una de las figuras más importantes y representativas del texto narrativo.
- **El tiempo:** los hechos que se desarrollan a lo largo del texto narrativo están situados en un tiempo delimitado; es decir, el tiempo en el que ocurre la acción. Este puede ser lineal, es decir, seguir un orden cronológico o bien todo lo contrario, tratarse de un texto narrativo en el que se intercalen fragmentos que correspondan a distintos tiempos.
- **El espacio:** es el lugar o los distintos escenarios en los que se lleva a cabo la acción principal de la narración. Un texto narrativo puede tener un único espacio o muchos y muy variados, dependiendo del tipo de acción que se cuente y de los acontecimientos que les pasen a los personajes.
 - **Los personajes:** son los que llevan a cabo las acciones que hacen avanzar la narración. De acuerdo con la importancia que tienen en la acción central, se los puede clasificar en principales y secundarios. Entre los primeros, el más destacado es el protagonista.

Los personajes, el lugar y el tiempo conforman lo que se denomina **marco narrativo**.

Estructura o superestructura narrativa:

- ❖ SITUACION INICIAL → se presenta a los personajes y se ubican las acciones en un espacio y un tiempo. Constituye el marco de la narración. Responde a las preguntas ¿quién? ¿dónde? ¿cuándo?
- ❖ CONFLICTO → introduce un desequilibrio, una ruptura del orden existente en la situación inicial. Es la parte más importante de una narración
- ❖ RESOLUCIÓN → Se trata de un restablecimiento del equilibrio. El conflicto se resuelve a favor o en contra del participante protagonista. En algunos casos queda abierta a la interpretación del lector
- ❖ SITUACION FINAL → es el desenlace de la historia

- Leer atentamente los textos propuestos y responder a las consignas:

TEXTO 1: **La inmolación por la belleza.** (Marco Denevi)

“El erizo era feo y lo sabía. Por eso vivía en sitios apartados, en matorrales sombríos, sin hablar con nadie, siempre solitario y taciturno, siempre triste, él, que en realidad tenía un carácter alegre y gustaba de la compañía de los demás. Sólo se atrevía a salir a altas horas de la noche y, si entonces oía pasos, rápidamente erizaba sus púas y se convertía en una bola para ocultar su rubor.

Una vez alguien encontró una esfera hispida, ese tremendo alfiletero. En lugar de rociarlo con agua o arrojarle humo -como aconsejan los libros de zoología-, tomó una sarta de perlas, un racimo de uvas de cristal, piedras preciosas, o quizá falsas, cascabeles, dos o tres lentejuelas, varias luciérnagas, un dije de oro, flores de nácar y de terciopelo, mariposas artificiales, un coral, una pluma y un botón, y los fue enhebrando en cada una de las agujas del erizo, hasta transformar a aquella criatura desagradable en un animal fabuloso.

Todos acudieron a contemplarlo. Según quién lo mirase, semejaba la corona de un emperador bizantino, un fragmento de la cola del Pájaro Roc o, si las luciérnagas se encendían, el fanal de una góndola empavesada para la fiesta del Bucentauro, o, si lo miraba algún envidioso, un bufón.

El erizo escuchaba las voces, las exclamaciones, los aplausos, y lloraba de felicidad. Pero no se atrevía a moverse por temor de que se le desprendiera aquel ropaje miliunanochesco. Así permaneció durante todo el verano. Cuando llegaron los primeros fríos, había muerto de hambre y de sed. Pero seguía hermoso.”

- 1) Marcar con {} los párrafos y con [] las oraciones y contarlos.
- 2) Completar el marco y la superestructura narrativa:

Marco: *personajes:
 *lugar:
 *tiempo:

Superestructura: *situación inicial:
 *conflicto:
 *resolución:
 *situación final:

- 3) Comprensión lectora:
 - a. ¿Quién es el protagonista? Realizar la caracterización física y psicológica del protagonista.
 - b. Comentar cómo era el erizo antes de transformarse en un animal fabuloso.
 - c. ¿Qué le sucede en el final? ¿Por qué le pasa eso?
 - d. Buscar en el diccionario la palabra “inmolación” y explicar el título del cuento.
 - e. ¿Cuáles son los mensajes que el autor nos quiere transmitir a través del texto?
 - f. ¿Se podría afirmar que el miedo al rechazo es también protagonista en esta obra? ¿Por qué? ¿Cuáles fueron las consecuencias de ello para el personaje principal?

CLASES DE PALABRAS: El sustantivo.

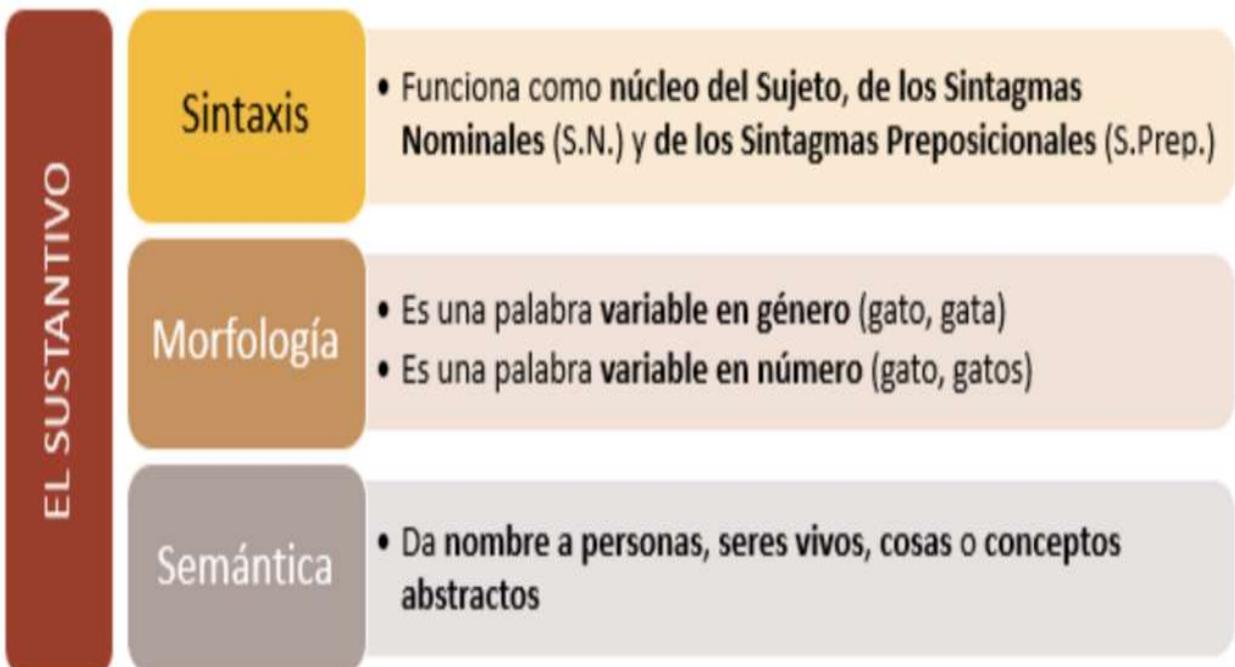
A los sustantivos se los reconoce porque son las palabras que nombran entidades o cosas, de toda naturaleza y condición.

A partir de lo que significa cada uno de los sustantivos se los puede dividir semánticamente en *comunes* ("país") o *propios* ("Argentina").

Los *comunes* se aplican a todos los elementos de una clase; los *propios* identifican a un elemento entre los demás y deben escribirse con mayúscula inicial.

Una clasificación habitual de los *comunes* es, a su vez, la división en *concretos* -aquellos que pueden percibirse con los sentidos- ("tablero") y *abstractos* - aquellos que pueden percibirse como ideas o sentimientos- ("estrategia").

Los *concretos*, a su vez, pueden subdividirse en *individuales* ("libros", "perro", "soldado") o *colectivos* que son aquellos que expresan en sí mismos un grupo de objetos, animales o personas ("biblioteca", "jauría", "ejército").



GÉNERO:

Según su género, los sustantivos pueden ser **masculinos o femeninos**.

- En los sustantivos que se refieren a **personas y animales**, el género se identifica con el sexo.
- En los **demás casos**, este género viene determinado por la lengua (género gramatical) y se marca mediante los determinantes: **el** o **los** para los sustantivos masculinos y **la** o **las** para los femeninos. No obstante, los sustantivos femeninos que empiezan por **a- tónica**, llevan delante el artículo **el** cuando están en singular (ej.: **el aula**). En plural, sin embargo, van precedidos del artículo femenino (ej.: **las aulas**).

Por otro lado, en los sustantivos que distinguen el género masculino y femenino, lo más habitual es que este último se ponga de manifiesto mediante la presencia del **morfema "-a"**.

Sin embargo, existen excepciones:

- Nombres con **morfema variable**.
Ej: **actor / actriz; poeta / poetisa; conde / condesa...**
- Nombres en los que se expresa el género masculino o femenino mediante **diferentes palabras**.
Ej: **hombre / mujer; toro / vaca...**
- Sustantivos que tienen la **misma forma** para el masculino y el femenino. En este caso, son **los determinantes** que acompañan al nombre los que **determinan su género**.
Ej: **el psiquiatra / la psiquiatra; el astronauta / la astronauta...**
- Nombres **epicenos**. Poseen también **una forma única** para el masculino y el femenino, pero se diferencian de los anteriores en que **los determinantes que los acompañan no varían nunca de género**.
Ej.: **la persona, la víctima, el tiburón...**
- Nombres **ambiguos**. Pueden adoptar cualquiera de los dos géneros.
Ej: **el mar / la mar; el calor / la calor...**

NÚMERO:

Los sustantivos distinguen dos números: **singular y plural**.

En general, el plural se obtiene añadiendo las **terminaciones "-s" o "-es"**, según las siguientes normas gramaticales:

- **"-s"** para los sustantivos que acaban en vocal. Ej.: **sofá-sofás**.
- **"-es"** para los sustantivos que acaban en consonante o en diptongo. Ej.: **ventanal-ventanales; rey-reyes**.
- **"-s" o "-es"** para los nombres que acaban en -í o -ú tónicas. Ej.: **esquí o esquíes; bambús o bambúes**.

No obstante, existen varias excepciones. Así, por ejemplo, los sustantivos que en singular acaban en -s o -x **no sufren variaciones para formar su plural**. Ej.: **el martes-los martes; el tórax-los tórax; el lunes-los lunes**.

CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA DE LOS SUSTANTIVOS.

- **Comunes / propios**. Los sustantivos comunes designan a una serie de elementos de una misma clase o especie y se escriben con minúsculas. Ej.: *mesa, árbitro...* Los sustantivos propios, por su parte, sirven para nombrar a un ser u elemento en particular y se escriben con mayúsculas. Ej.: *Ana, Bilbao*.
- **Concretos / abstractos**. Los sustantivos comunes pueden ser concretos o abstractos. Los concretos designan seres o elementos que pueden ser percibidos por los sentidos, es decir, se pueden ver, tocar, oír, etc. Ej.: *árbol, fuego...* Los sustantivos abstractos, por el contrario, sirven para nombrar ideas o sentimientos. Ej.: *bondad, belleza...*
- **Individuales / colectivos**. Los sustantivos contables pueden ser individuales o colectivos. Son individuales aquellos que, en singular, designan a un solo elemento (*armario, nevera...*) y son colectivos aquellos sustantivos que, en singular, sirven para designar a un conjunto de elementos de la misma clase (*manada, pinar...*)

1. Escribir un breve texto en el que aparezcan , al menos, un sustantivo de las clases que hemos estudiado:

2. Completar el cuadro:

SUSTANTIVOS	COMÚN O PROPIO	INDIVIDUAL O COLECTIVO	CONCRETO O ABSTRACTO
PABLO			
AMISTAD			
ORQUESTA			
LUZ			
AMÉRICA			
MANZANA			
VIENTO			
JUEVES			
REBAÑO			
BELLEZA			

3. Empareja cada nombre individual con su colectivo:

Abeja

Músico

Isla

Soldado

Diente

Oveja

Libro

Cerdo

Archipiélago

Biblioteca

Piara

Enjambre

Dentadura

Orquesta

Ejército

Rebaño

CLASES DE PALABRAS: El Adjetivo.

Los adjetivos son palabras que modifican al sustantivo, proporcionan información de él y lo acompañan para precisar sus características o algunas de sus propiedades. Así mismo, concuerdan en género y número con el sustantivo.

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS?

Los adjetivos calificativos son palabras que señalan características y cualidades del sustantivo. Nos dicen cómo son o cómo están las personas, animales, o cosas. Ejemplos: bueno, pequeño, bonito, soleado, perfumado, cansado, alto, dulce, amargo, alegre. *El gato es **pequeño**.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS?

Los adjetivos demostrativos indican una relación de lugar. Expresan la distancia entre el emisor y el sustantivo al cual se hace alusión. Ejemplos: ese, esa, eso, esas, esos, este, esta, estos, estas, aquél, aquella, aquello. *Pásame por favor **aquella** taza.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS POSESIVOS?

Los adjetivos posesivos sirven para expresar la posesión o pertenencia de algo. Ejemplos: mi, mis, tu, tuya, su, tuyas, nuestras, nuestros. *Mañana paso por **mi** ropa.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS GENTILICIOS?

Los gentilicios son aquellos adjetivos que expresan origen o lugar de procedencia. Ejemplos: argentino, mexicano, brasileño, español, italiano. *La esposa de Manuel es **argentina**.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS NUMERALES?

Los numerales son adjetivos que modifican al sustantivo indicando posición o cantidad. Ejemplos: uno, dos, tres, primero, segundo, tercero, mitad, doble, tercio, media, ambos. *Vamos en **segundo** lugar en la competencia.*

¿QUÉ SON LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS?

Los adjetivos indefinidos expresan de forma imprecisa o indeterminada información referente al sustantivo. Ejemplos: muchos, pocos, algunos, varias, cualquiera, bastante, ciertos, escaso, escasas, tales, todo, ninguno. ***Algunos** de mis amigos fueron a la fiesta.*

Selecciona las palabras que sean **ADJETIVOS**

A GRANDE ANTES BONITO MI REIR VERDE VER
 CON CALIENTE ALLÍ DIENTE SIMPÁTICO DULCE DOCE
 REDONDO ENERO DULCE AZUL HIERBA MAMÁ SALADO
 ALTO PARA PERA TÚ SECO NIÑO POR SÍ DIVERTIDO

Coloca los adjetivos en función de su género y su número

	BLANCAS	BUENA	ANCHO	RICAS	LISTOS	RUBIO
	SINCERA	ROTAS	TÍMIDOS	PEQUEÑA	GUAPOS	OSCURO
	MASCULINO			FEMENINO		
SINGULAR						
PLURAL						

Elige el **ADJETIVO** para que concuerde con el **NOMBRE**

- ♥ A mí perro le encantan las pelotas
- ♥ Mi hermano es y tiene sus juguetes
- ♥ Mi comida son las frutas. ¡Están !

Selecciona las palabras que sean un **ADJETIVO**.

- Pedí una pizza sabrosa con un toque picante.
- Mi colegio tiene profesores amables y clases grandes.
- He comprado camisas blancas y pantalones azules.
- Me gusta pintar animales raros y extraños.
- Leo libros interesantes en la enorme biblioteca.
- Para la excursión llevé un bocadillo delicioso.
- La magia de la vida está en los pequeños detalles.



CLASES DE PALABRAS: El Verbo.

EL VERBO

- ★ Los verbos son palabras que nos indican
 - acción (correr)
 - estado (sentir)
 - situación (dormir)
- ★ El verbo concuerda siempre con el sujeto en número y persona.
- ★ Los verbos se nombran en infinitivo: comer, saltar, reír...
- ★ La conjugación de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales. (como, comes, come, comemos...)

CONJUGACIONES

- 1ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-ar**
cantar, peinar, jugar...
- 2ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-er**
perder, beber, leer...
- 3ª Conjugación: verbos que en infinitivo terminan en **-ir**
escribir, sentir, vivir...

PERSONA GRAMATICAL Y NÚMERO

PERSONA \ NÚMERO	SINGULAR	PLURAL
1ª PERSONA	yo	nosotros/as
2ª PERSONA	tú	vosotros/as
3ª PERSONA	él/ella	ellos/as

1. Selecciona los verbos que hay entre las distintas palabras.

ratón listo limpié ordenaba meseta
 olisquearon hierbabuena verde gigante trepará
 luchaste suave viviremos cristalina globo

2. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos y la conjugación a la que pertenecen.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	CONJUGACIÓN
Molieron		
Seguirán		
Rompimos		
Beberéis		
Corregiremos		

3. Indica en qué tiempo están las siguientes formas verbales.

Dice		Contaron	
Comentarán		Comemos	
Empezasteis		Vuela	
liberáis		dormisteis	
Jugaremos		descansas	

La sogá

Silvina Ocampo

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el **tragaluz** del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá, la sogá vieja **otrora** para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del **aljibe** y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá, ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente, hizo una hamaca colgada de un árbol, después un **arnés** para el caballo, después una **liana** para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamanos, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia adelante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con **ímpetu**, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos, Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara, era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: “Toñito, no juegues con la sogá”. La sogá parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco **viscosa** y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos **extasiados**. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los **discóbolos** o lanzadores de **jabalinas**, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos; sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia adelante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: - Toñito, préstame la sogá. El muchacho invariablemente contestaba: - No. A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshinchada, parecía un dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena. ¿Una sogá, de que se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era **herbívora**; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: “**Prímula**, vamos Prímula.” Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las frazadas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la remera. Así murió Toñito. Yo lo vi, caído en el piso, con los ojos abiertos. La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo **velaba**.

Actividades

1. Elaborar el marco y la superestructura narrativa.
2. Al comienzo del cuento, se dice que a Toñito le gustaban los juegos peligrosos; cuando recibe la sogá el chico juega a que la sogá es distintos objetos. ¿Cuáles de esas transformaciones de la sogá son potencialmente peligrosas? ¿Por qué?
3. Extraer del texto ejemplos que hagan pensar si la sogá verdaderamente se ha convertido en un ser animado (por ejemplo, “*le sale una lengüita*”) o si las menciones a sus acciones se refieren a lo que ésta “parece ser”.
4. ¿Pensaste en un final diferente? ¿Quién anticipó que finalmente la sogá ahorcaría a Toñito? ¿Quién creyó que el chico se ahogaría? ¿Quién había pensado en un final menos terrible?

El oso marrón

Mi papá me contó una vez esta historia, que yo repito como me la acuerdo. Digamos que el tipo se llama Pat y es un granjero de New Hampshire, en los Estados Unidos, al que le gusta cazar osos. Desde hace años está empeinado en encontrar y abatir a un enorme oso marrón al que en la comarca todos llaman Sixteen Tons, que quiere decir Dieciséis Toneladas. Lo ha buscado y esperado innumerables fines de semana, lo ha perseguido con perros, rastreado durante infinitos días con sus infinitas noches, y, en cada regreso frustrado, porque nunca ha dado con él, no ha hecho más que renovar su ansia de matarlo. Sabe dónde, de qué y cómo se alimenta Sixteen Tons, qué costumbres tiene, por qué senderos anda. Pero jamás se topa con él, que evidentemente es un oso más astuto que Pat y que todos los cazadores de la región. Durante los últimos tres años, obsesionado, el cabezadura de Pat no ha hecho otra cosa que soñar su encuentro con el inmenso animal. Se ha comprado un rifle de alta precisión y mira telescópica, ha planificado paso por paso la cacería por los bosques de New Hampshire y hasta ha soñado el instante del disparo que liquida al gigantesco oso marrón, pero siempre algo le salió mal. En la cuarta primavera, que parece que es la única temporada de caza autorizada, un amigo camionero lo cruza al costado de la carretera que bordea las colinas boscosas que van de Lyme a Lebanon, dos pueblitos todavía cubiertos de nieve. Observa que Pat está llorando desconsoladamente junto a su camioneta y se detiene. Pero enseguida se da cuenta de que ninguna desgracia ha sucedido y, como sabe de la obsesión de Pat, con ligerísima ironía le pregunta si se trata de una nueva frustración, si es que tampoco esta vez ha podido dar con el oso marrón. Pero Pat responde que no con la cabeza, y alcanza a decir que esta vez sí lo ha encontrado. Y en cuanto lo dice se suelta a llorar más intensamente y se suena los mocos en un sucio pañuelo. Y mientras el otro baja de su camión, Pat señala la cajuela de su camioneta y dice que llora porque le han sucedido dos cosas terribles, simultáneamente: la una es que finalmente ha dado muerte a Sixteen Tons; y la otra es que acaba de darse cuenta de que había llegado a querer tan entrañablemente a ese oso que ahora se siente un miserable.

Actividades:

1. Luego de la lectura completa del cuento, marque al costado la estructura del cuento (situación inicial – desarrollo- desenlace).
2. ¿Quién narra la historia?
3. ¿Qué tipo de narrador es? ¿Por qué?
4. ¿Qué personajes aparecen? Realice una breve descripción de cada uno.
5. Describa el espacio en donde se desarrolla la historia.
6. Explique el conflicto principal de la historia, puede ayudarse con las siguientes preguntas: ¿Qué buscaba el cazador? ¿Por qué? ¿Qué hizo para llegar a su objetivo?
7. Al final de la historia ¿el cazador se siente satisfecho? ¿Por qué?