

COLEGIO HEROES DE MALVINAS

Materia: Educación Artística MUSICA

Cursos: 3ro" B"

Profesora: ALEJANDRA ROSSI



AÑO: 2024

FUNDAMENTACION

La música, como manifestación artística universal, posee un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. En el caso particular de los alumnos de tercer año de secundaria, que transitan una etapa crucial de su formación personal y académica, la educación musical cobra especial relevancia. A través de ella, se posibilita el acercamiento a diversos géneros, estilos y culturas musicales, fomentando la sensibilidad estética, la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

Propósito

- **Ampliar el conocimiento y apreciación de la música:** Los estudiantes deben familiarizarse con una amplia gama de géneros musicales, tanto locales como universales, comprendiendo sus características, contextos históricos y culturales.
- **Desarrollar habilidades musicales básicas:** Se espera que los alumnos adquieran o fortalezcan habilidades como la interpretación musical (vocal e instrumental), la lectura y escritura musical básica, y la apreciación auditiva crítica.
- **Fomentar la creatividad y la expresión personal:** La música debe ser un espacio para que los adolescentes exploren su creatividad, expresen sus emociones e ideas, y desarrollen su propio estilo musical.
- **Promover el trabajo en equipo y la colaboración:** Las actividades musicales grupales favorecen el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y el respeto por la diversidad.
- **Incentivar el pensamiento crítico y la reflexión:** A través del análisis musical, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico, cuestionamiento y análisis de información.

Capacidades

1. Resolución de problemas:

- **Análisis musical:** Brindar a los estudiantes oportunidades para analizar obras musicales de diversos géneros y estilos, identificando sus

elementos constitutivos y relaciones entre ellos. Fomentar la búsqueda de soluciones creativas a problemas musicales como la creación de arreglos, composiciones o interpretaciones.

- **Improvisación musical** Permitir a los estudiantes explorar diferentes ideas musicales y desarrollar su propio lenguaje musical.

2. Pensamiento crítico:

- **Análisis musical:** Desarrollar en los estudiantes la capacidad de analizar críticamente obras musicales, cuestionando sus elementos constitutivos, su contexto histórico y cultural, y su significado personal.
- **Reflexión sobre el propio aprendizaje:** Fomentar la reflexión metacognitiva en los estudiantes, guiándolos para que analicen su propio proceso de aprendizaje musical, identifiquen sus fortalezas y debilidades, y establezcan estrategias para mejorar.

3. Aprender a aprender:

- **Desarrollo de hábitos de estudio:** Enseñar a los estudiantes estrategias de estudio efectivas para el aprendizaje de la música, como la organización del tiempo, la práctica constante, la búsqueda de información y la colaboración con otros.
- **Autonomía en el aprendizaje:** Fomentar la autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje musical, guiándolos para que establezcan sus propios objetivos, busquen recursos de aprendizaje y evalúen su propio progreso.

4. Trabajar con otros:

- **Actividades musicales grupales:** Implementar actividades musicales que fomenten el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto por la diversidad, como la interpretación musical grupal, la composición musical colaborativa y la creación de coreografías o puestas en escena.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** A través del trabajo en equipo en actividades musicales, los estudiantes pueden desarrollar habilidades

sociales como la comunicación efectiva, la resolución de conflictos, la empatía y la responsabilidad compartida.

5. Comunicación:

- **Interpretación musical expresiva:** Guiar a los estudiantes en la interpretación musical expresiva, utilizando diferentes recursos vocales e instrumentales para comunicar emociones e ideas.
- **Comunicación verbal sobre la música:** Brindar oportunidades para que los estudiantes comuniquen verbalmente sus ideas, análisis y reflexiones sobre la música, utilizando un lenguaje musical adecuado.

6. Compromiso y responsabilidad:

- **Responsabilidad en el trabajo en equipo:** En las actividades musicales grupales, promover la responsabilidad individual y el compromiso con el trabajo en equipo, asegurando que cada miembro aporte sus habilidades y cumpla con sus responsabilidades.
- **Valoración de la música:** Cultivar en los estudiantes un profundo aprecio y respeto por la música, reconociendo su valor cultural, social y personal, y asumiendo el compromiso de contribuir a su difusión y preservación.

Contenidos

Eje 1: Las prácticas de las artes visuales, sus contextos y producciones.

Desde lo disciplinar: Conceptualizaciones teóricas acerca de las corrientes estéticas y tendencias La pintura en Santiago del Estero y Argentina

Desde lo interdisciplinar

Teatro: ✓ Visualizaciones estéticas en las obras de teatro. Los espacios y tiempos.

Música: ✓ Los tiempos musicales. Volúmenes musicales. Multimedia. ✓ La música regional

Danzas: ✓ Tiempos y espacios coreográficos en danzas folclóricas y contemporáneas. El cuerpo y la danza

Eje 2: Las prácticas del teatro, sus contextos y producciones.

Desde lo disciplinar: ✓ Las producciones teatrales en Santiago del Estero y Argentina Los componentes estéticos. ✓ El discurso teatral.

Roles de cada uno de los trabajadores que intervienen en una obra de teatro ✓
La comunicación regional: La Copla Parda

Desde lo interdisciplinar:

Música: ✓ El lugar de la música en las producciones teatrales.

Danzas: ✓ Comedia musical ✓ Los componentes de las artes visuales en las producciones Teatrales.

Eje 3: Las prácticas de la música, sus contextos y producciones.

Desde lo disciplinar: ✓ Las producciones musicales en Santiago del Estero y Argentina. Difusión musical en los medios masivos de comunicación.

✓ La ejecución musical. El canto. ✓ Los instrumentos ✓ Música regional: La Copla Parda.

Desde lo interdisciplinar:

Danzas: ✓ Los estilos musicales en las danzas folclóricas y contemporáneas

✓ El Ritmo en África concepción religiosa, la repetición, la polirritmia, la sincopa. Los ritmos afro latinoamericanos: festejo peruano, landó, candombe, son cubano, cumbia colombiana, etc.

Artes visuales: ✓ Los componentes visuales en los conjuntos musicales y escenográficos.

Teatro: ✓ Los estilos musicales en las producciones teatrales infantiles y juveniles.

Eje 4: Las prácticas de la danza, sus contextos y producciones.

Desde lo disciplinar: ✓ Producciones dancísticas en Santiago del Estero y Argentina. La coreografía. ✓ El cuerpo: sus movimientos, la respiración. El espacio escénico. ✓ El ritmo. ✓ Danzas colectivas, grupales e individuales.

Desde la interdisciplinar:

Arte visuales: ✓ Los componentes visuales en las coreografías dancísticas.

Teatro: ✓ La danza en la comedia musical. Coreografías en las producciones teatrales.

Música: ✓ Los movimientos dancísticos según los estilos musicales. ✓ La Danza ritmos afro latinoamericanos. La Danza africana concepción religiosa y estética ✓ La capoeira origen. Ritmo y Danza.

Metodología

La propuesta metodológica se basa en un enfoque constructivista y experiencial, donde los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se implementarán estrategias didácticas variadas y motivadoras, tales como:

Audiciones musicales: Exposición a una amplia gama de géneros y estilos musicales.

Interpretación musical: Canto, ejecución instrumental y creación musical individual y grupal.

Lectura y escritura musical básica: Nociones básicas de notación musical y ritmo.

Análisis musical: Reflexión crítica sobre las características musicales de diferentes obras.

Actividades creativas: Composición musical, improvisación y experimentación sonora.

Trabajo en equipo: Proyectos musicales grupales que fomenten la colaboración y el respeto por la diversidad.

Recursos Didácticos.

-Tiza y pizarrón.

-Celular.

-Mapa

Instrumentos

-Libros de texto

-Diccionario

-Equipo de música

-Pendrive

Evaluación

La evaluación del aprendizaje será continua y formativa, considerando la participación activa de los estudiantes en las actividades, el progreso en el desarrollo de las habilidades musicales y el crecimiento personal y creativo. Se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, tales como:

- **Observación directa:** Registro de la participación, el interés y el desempeño de los estudiantes en las actividades.
- **Autoevaluación:** Reflexión de los estudiantes sobre su propio aprendizaje y progreso.
- **Coevaluación:** Evaluación entre pares, fomentando la colaboración y el respeto mutuo.
- **Productos finales:** Evaluaciones de las composiciones musicales, interpretaciones y proyectos grupales.

CRITERIOS DE EVALUACION

-Participación activa durante las clases

Capacidad de analizar distintas obras musicales

Capacidad de reflexionar

Uso de vocabulario específico

Respeto por la opinión y participación de los demás

AUTOEVALUACION DE LOS ALUMNOS

Responde las siguientes preguntas de manera honesta y reflexiva, considerando tu desempeño en la materia de Música durante este ciclo escolar.

1. Conocimientos musicales:

- ¿Cuánto has aprendido sobre diferentes géneros y estilos musicales?
- ¿Te sientes más seguro en la lectura y escritura musical básica?
- ¿Has desarrollado habilidades para analizar obras musicales de manera crítica?

2. Habilidades musicales:

- ¿Has mejorado tu técnica vocal o instrumental?
- ¿Te sientes más cómodo improvisando y componiendo música?
- ¿Has participado activamente en las interpretaciones musicales grupales?

3. Actitud y compromiso:

- ¿Has mostrado interés y entusiasmo por las actividades musicales?
- ¿Has participado activamente en clase y colaborado con tus compañeros?
- ¿Has dedicado tiempo a la práctica musical fuera del aula?

4. Creatividad y expresión personal:

- ¿Has tenido la oportunidad de explorar tu creatividad a través de la música?

- ¿Has expresado tus emociones e ideas a través de la interpretación o composición musical?
- ¿Te sientes más seguro para compartir tu música con los demás?

5. Aprender a aprender:

- ¿Has desarrollado estrategias para estudiar y aprender música de manera efectiva?
- ¿Has buscado recursos adicionales para complementar tu aprendizaje?
- ¿Has reflexionado sobre tu propio proceso de aprendizaje y establecido metas para mejorar?

6. Trabajo en equipo y comunicación:

- ¿Has podido trabajar en equipo de manera efectiva en las actividades musicales grupales?
- ¿Has comunicado tus ideas y colaborado con tus compañeros para lograr un objetivo común?
- ¿Has aprendido a apreciar la música en conjunto y la importancia de la colaboración?

Comentarios adicionales:

- ¿Qué aspectos de la materia de Música te han gustado más?
- ¿Qué aspectos de la materia de Música te han resultado más desafiantes?
- ¿Qué sugerencias tienes para mejorar la clase de Música?

Reflexión final:

- ¿Qué has aprendido sobre ti mismo a través de la música?
- ¿Cómo te ha beneficiado la música en tu vida personal y académica?
- ¿Qué metas te propones para seguir aprendiendo y creciendo en el

ámbito musical?

Recuerda:

- Esta autoevaluación es una herramienta para que reflexiones sobre tu propio aprendizaje y progreso en la materia de Música.
- Tus respuestas serán confidenciales y utilizadas únicamente para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.
- Es importante que seas honesto y reflexivo en tus respuestas.

¡Gracias por tu participación!

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

-Realización de trabajos grupales e individuales, escritos y orales

Lista de seguimiento pruebas escritas, practicas) revisión de carpetas

Producción coral, instrumental, y corporal

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía para Tercer Año de Música

Libros de texto:

- **Santoys, Carlos.** (2010). Lenguaje Musical Tercer Año. Editorial Piles.
- **Perandones Manuel, M^a Agustina.** (2010). Cuaderno para vacaciones de lenguaje musical. Tercer nivel. Toys and Dreams Music.
- **Editorial ACES.** (2017). Música 3. ACES Educación.

Recursos online:

- **Ministerio de Educación de Argentina.** (2016). Música: Programa de estudio Tercer Año Básico. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/651>
- **Gobierno de La Rioja - Secretaría de Cultura.** (2020). Propuesta Didáctica: Música - 3º año. <https://www.larioja.org/edu-innovacion-form/es/recursos-profesorado/cancioanero-canciones-ano-entero>