



**Colegio Secundario:
“Héroes de Malvinas”
La Banda- Santiago del Estero**

Espacio Curricular: LENGUA Y CULTURA

Curso:5° Año: “A” Y “C”.

Carga horaria semanal: hs.

Profesores:

 **Revainera, María Elena.**

 **Vega, Natalia Carolina.**



PROGRAMA Y PLANIFICACIÓN ANUAL

CONTENIDOS

Eje N° 1 (Diagnóstico)

¿Qué es la Literatura? Una mirada en retrospectiva.

La literatura: definición. Finalidad estética del lenguaje. La Literatura como sistema. Los géneros literarios. Características. Géneros discursivos. Tipologías textuales. Marcadores gráficos: mapas conceptuales, cuadro sinóptico, cuadro comparativo. Síntesis. Resumen, Fichaje. Citas. Búsqueda de información. Conceptos complementarios: Cultura – Tabú
Taller: Cuentos con problemáticas o temas Tabú.

Eje N° 2

“La Novela argentina”.

Concepto, Características y paisajes locales, marco de la narración. El narrador: tipos. La novela histórica. El Romanticismo Rioplatense: características. Narrativa en verso. El papel de la mujer en el siglo XIX. Representación psicológica de los personajes.

Textos: “*Polvo y espanto*” de Abelardo Arias. “*La cautiva*” de Esteban Echeverría.

Conceptos complementarios: Estereotipos- roles sociales.

Eje N° 3

“En el principio era... el mito. La Literatura regional y santiagueña”.

Conceptos. Características de la leyenda y el mito. Diferencias. Estructura de la narración. Núcleos narrativos. Caminos del héroe. Selección de cuentos con propuestas de ruptura. El narrador en el relato: focalización: participación en la historia, según Gerard Genette.

Características y particularidades de la literatura santiagueña.

Textos: *Shishilo* de Cayetano Florentino, *Penúltimo poema de fútbol* de Canal Feijó, *Mujer perro* de Diana Beláustegui, *Marianito* de Diana Beláustegui, *Mitos santiagueños: Sacháyoj, Máypu- maman, Pampáyoj, Orcko-maman, Ckapparilo.*

Eje N° 4

El teatro nacional y regional.

El género dramático. Características. El teatro. La puesta en escena. Recursos. Especies dramáticas.

Texto: “*La rubia morena*” de Cristóforo Juárez. *Teatro regional.*
Canción folklórica.



Fundamentación

La enseñanza de la Lengua y la Literatura en el último año del secundario, tiende a lograr en los alumnos la adquisición y el desarrollo de las competencias cognitivas y lingüísticas que faciliten y favorezcan la autonomía intelectual, relacionada con la selección de un hábito de lectura y escritura que de alguna forma tienda a la inserción del alumno de este nivel en los estudios superiores.

En este curso los alumnos podrán desarrollar las habilidades para poder recabar, indagar, seleccionar, jerarquizar la información sobre autores, épocas y textos de diferentes tipologías textuales.

Así mismo desde el análisis de las posiciones críticas de la Literatura, en el quinto año, garantiza a los alumnos las posibilidades de comunicación interpersonal, la manipulación lingüística y la apropiación del sentido crítico personal a partir de las diferentes texturas abordadas.

La escuela, como institución, que forma parte del campo cultural, vehiculizará el desafío de habilitar prácticas de lectura de literatura en las cuales como docentes debemos asumir el rol de mediadores culturales e involucrarnos en el compromiso de poner en circulación en las aulas de la producción literaria más rica y más plural y la responsabilidad de construir, ampliar y diversificar los trayectos de los estudiantes en tanto lectores y también, posibles productores de literatura.

Propósitos:

- Ofrecer a los alumnos las herramientas indispensables para alcanzar la comprensión y producción de diferentes textos de circulación social.
- Convertir al joven en un lector perceptivo que logre descubrir en el texto literario el universo de significaciones que lo lleven a construir su lugar en el mundo.
- Mejorar en los alumnos la ortografía en la elaboración de textos escritos.

Objetivos Generales: Que el alumno sea capaz de:

- Leer, escuchar y reflexionar con otros para percibir una diversidad de miradas en los textos abordados desde la Literatura y, con implicancias en otras áreas de estudio.
- Escribir como una forma de acercamiento hacia las sensaciones y sentimientos propios y ajenos tratando de relacionar la realidad con lo leído en clase (novelas).
- Producir textos de diferentes géneros.
- Confeccionar producciones escritas, gráficas, audiovisuales empleando TICS.
- Emplear estrategias de lectura: prelectura, lectura y post lectura, inferencias y predicciones



Naps

Número 1: La ampliación de los repertorios de lectura y el fortalecimiento de su formación como lectores críticos y autónomos que puedan generar paulatinamente itinerarios personales de lectura.

Número 3: La lectura asidua de textos no ficcionales en diálogo con lecturas literarias que les permita conocer y confrontar opiniones de temas polémicos del campo de la cultura y construir su propia opinión con fundamentos.

Número 6: La escritura de textos no ficcionales de circulación social que los habilite para expresar sus opiniones, conocimientos y experiencias de diferentes ámbitos del mundo de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo.

Capacidades Fundamentales

- Pensamiento Crítico: que el alumno sea capaz de formar a partir de la lectura de diferentes textos y los contenidos propuestos un pensamiento crítico de acuerdo a sus necesidades y la realidad circundante.
- Resolución de problemas: para que los estudiantes puedan abordar situaciones problemáticas y, a su vez, analizar e interpretar el problema, conjeturar y elaborar hipótesis, planificar y llevar a cabo indagaciones, establecer relaciones, seleccionar y reorganizar información a partir de múltiples fuentes, elaborar conclusiones y transferir a otros contextos, poniendo en juego formas de pensamiento crítico y creativo, así como saberes y habilidades construidos.
- Trabajar con otros: que el alumno sea capaz de lograr un trabajo en equipo, respetando las opiniones, capacidades y discapacidades de sus compañeros.
- Competencia digital: que el alumno sea capaz de amoldar en su aprendizaje nuevas herramientas digitales que permitan optimizar resultados.
- Comunicación: para la resolución de problemas y aprender a aprender.



Metodología Para

Lengua:

- 📖 Propuestas con ejercicios que permitan el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar-escribir, escuchar-leer.
- 📖 Actividades frecuentes, breves e intensivas de comprensión oral.
- 📖 Práctica del código oral y del código escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, atendiendo a las lingüísticas y a los intereses del alumno.
- 📖 Planteamiento de situaciones problemas que generen en el alumno la necesidad de resolverlas.
- 📖 Desarrollo del proceso de escritura: planificación, textualización, corrección, y versión final.
- 📖 Aplicación del proceso de lectura y pos- lectura.
- 📖 Trabajos con unidades lingüísticas de comunicación, con textos completos a fin de asimilar los caracteres textuales y gramaticales de cada uno.

Para Literatura:

- 📖 Enfoque centrado en el hábito de la lectura y de las habilidades lingüísticas relacionadas con este.
- 📖 Importancia de la comprensión e interpretación de textos y fomento del gusto por la lectura.
- 📖 Literatura concebida como un medio de expresión artística.
- 📖 Selección de textos según intereses de los alumnos.

Recursos Didácticos

- 📖 Pizarrón y tiza
- 📖 Celular
- 📖 Computadoras.
- 📖 Libros de textos
- 📖 Diccionario
- 📖 Audiolibros
- 📖 Diarios/revistas
- 📖 Videos
- 📖 Fotocopias
- 📖 Archivos PDF
- 📖 Películas
- 📖 Canciones
- 📖 Redes sociales



Evaluación

Criterios de Evaluación:

- Elaboración de juicios críticos a partir de la lectura de textos orales y escritos.
- Uso de las superestructuras discursivas en la oralidad y en la escritura.
- Presentación en tiempo y en forma de los trabajos propuestos.
- Apropiación y manejo de los contenidos conceptuales o para argumentar, describir, narrar.
- Capacidad para emitir juicios de valor fundamentados.
- Participación y compromiso con las tareas institucionales y del espacio curricular.
- Respeto y valor del vocabulario específico de la Lengua y la Literatura.
- Responsabilidades por la aplicación de las teorías literarias y de los métodos de representación.
- Capacitación y confianza para emitir juicios de valor fundamentados.
- Posición crítica frente a los mensajes literarios.
- Valoración de la calidad, claridad, belleza y prestación de las producciones.
- Responsabilidad en el manejo de información.
- Lectura e interpretación de textos literarios desde la teoría específica.
- Búsqueda sistemática de la información.
- Uso de material de referencia.
- Identificación de rasgos formales, semánticos y pragmáticos en textos de literatura.
- Formulación y verificación de escrituras ficcionales y no ficcionales.
- Selección y fundamentación de preferencias lectoras.
- Lectura y análisis de textos narrativos, líricos y dramáticos.
- Empleo de las teorías de análisis de textos literarios.
- Producción de textos en diferentes formatos y soportes.

Instrumentos de Evaluación:

- Lista de seguimiento.
- Monografías.
- Resúmenes.
- Producciones orales
- Investigaciones.
- Textos escritos.
- Pruebas objetivas, abiertas, libro abierto, escritas, orales.
- Exposición de un tema.
- Trabajos prácticos, individuales o grupales.
- Cuestionarios.
- Autoevaluación.

Recursos Bibliográficos

- Literatura II, Puerto de Palos, 2001.
- Literatura III, Puerto de Palos, 2001.
- Literatura Universal, Santillana.
- "El texto instrumental", Ministerio de Educación, Kapeluz.
- "Polvo y espanto", Abelardo Arias.

- “La cautiva”, Esteban Echeverría.
- Shishilo, Cayetano Florentino.
- Penúltimo poema de fútbol, Canal Feijó.
- Mujer perro, Diana Beláustegui.
- Marianito, Diana Beláustegui.
- Mitos santiagueños: Sacháyoj, Máyup- maman, Pampáyoj, Orcko-maman, Ckaparilo.
- “La rubia morena”, Cristóforo Juarez.

